



Bicentenario en Educación
Provincia de Entre Ríos

BICENTENARIO

“Una oportunidad para reflexionar y aprender”



Educación

Consejo General de Educación
Gobierno de Entre Ríos

Febrero de 2010

AUTORIDADES

GOBERNADOR

Don Sergio Daniel Urribarri

VICEGOBERNADOR

DR. José Eduardo Lauritto

MINISTRO DE GOBIERNO, JUSTICIA, EDUCACIÓN, OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS

Cr. Adán Humberto BAML

PRESIDENTE DEL CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

Prof. Graciela Yolanda BAR

VOCALES

Prof. Graciela MACIEL

Prof. Marta IRAZABAL DE LANDO

Prof. Soraya FLORES

Prof. Susana COGNO

DIRECCIÓN DE NIVEL INICIAL

Prof. Irma Francisca BARRAU

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Prof. Analía Diana MATAS

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Prof. María Mercedes ROUDE

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Prof. Humberto Javier JOSE

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Prof. Flavia Cristina MENA

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS

Prof. Joel Wilfredo SPIZER

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Prof. Raúl PIAZZENTINO

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

Prof. Patricia Inés PALLEIRO de TODONI

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO

Prof. Marisa del Huerto MAZZA

COORDINACIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN

Prof. Gabriela BERGOMAS

COORDINACIÓN DE CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO

Prof. Liliana DASSO.

Integrantes del Equipo:

Profs. Susana Ortega, Gisela Ekkert, Susana Valenzuela, Olga Alorda.

COLABORADORES

Equipos Técnicos de las Direcciones de Nivel

Lic. Sofía Schöemberger de la Dirección de Planeamiento Educativo

Prof. Víctor Filippa de la Coordinación de Inclusión Educativa

PRESENTACIÓN

La conmemoración del Bicentenario, constituye un escenario oportuno para reeditar los sueños de los hombres y las mujeres, en estos doscientos años de construcción de una historia común, de y para todos y todas, en el territorio provincial. Esta historia que nos constituye y de la que somos parte, ha sido el resultado de profundas luchas y conquistas políticas, sociales, culturales, ideológicas que marcaron nuestro devenir como nación.

Es un momento histórico para reflexionar sobre la situación actual de la educación y para elaborar entre todos acciones y proyectos destacando y fortaleciendo los espacios de cooperación e integración.

Como tiempo de reflexión acerca del Bicentenario ofrece una oportunidad para tener en cuenta los momentos claves de nuestra historia, repensando la diversidad en la construcción de nuestra identidad como argentinos. Como tal, será el ámbito ideal para el debate de temáticas que van desde el aprendizaje a partir de los medios de comunicación y la escuela en la formación de ciudadanía, hasta el análisis de los pueblos originarios, tradiciones y diálogo cultural.

Es importante rescatar a Don Arturo Jauretche quien dijera “lo nacional es lo universal visto por nosotros”. En ese marco los mandatos prefigurados por nuestros precursores tuvieron fuerte relación con aquella Entre Ríos de inmediata adhesión y protagonismo a la gesta de Mayo y la emancipación americana. Estamos hablando del pensamiento y la acción de Moreno, Belgrano, Artigas, San Martín y Bolívar, que si bien reconocen influencias intelectuales europeas y norteamericanas, en realidad se apropian, enriquecen y aún profundizan aportando originalidad propia del sujeto político, nacional popular y latinoamericano.

En los límites mismos donde los pensadores europeos de la ilustración y la modernidad, dejaron su impronta, Moreno, Artigas, San Martín y Bolívar, eran antiesclavistas, consideraban hermanos a los Pueblos Originarios consideraban ciudadanos e iguales a indios, pardos, morenos y mulatas y soñaban con la Patria Grande donde Belgrano planteaba la educación pública para niños y niñas, priorizando a los pobres, y entre la tareas asignadas a los docentes la de inspirar “...un espíritu nacional que les haga preferir el bien público al privado y estimar en más la calidad de americano que la de extranjero”, mandatos políticos de inclusión y justicia social aún vigentes que en nuestro país, en Sudamérica y America latina son asignaturas incompletas o pendientes.

Siguiendo estas reflexiones, el Bicentenario, constituye una posibilidad de ejercer esa libertad crítica para narrar, hacer un lugar a las voces de los sujetos para que se pongan en juego distintas visiones y representaciones acerca de lo que nos constituye como comunidad.

Caminando y desandando este devenir histórico enmarcado por hechos políticos, culturales, sociales y económicos, hemos atravesado una serie de transformaciones que nos permiten concebir la educación desde otro lugar, que fomente la autonomía con un mayor grado de autodeterminación y promueva la igualdad de oportunidades y participación ciudadana.

Es el tiempo oportuno para que en todos los niveles y modalidades del sistema educativo podamos construir nuevas propuestas y utopías que permitan a docentes y alumnos repensar y proyectar nuestro porvenir.

El Consejo General de Educación valora la significatividad histórica y potencialidad pedagógica del Bicentenario de nuestra patria. Más allá de lo conmemorativo, debe convertirse en el corriente año, en una temática transversal que recorra todo el Sistema Educativo de la Provincia. De allí, el aporte que hoy brindamos para que en las instituciones educativas se desarrollen una serie de propuestas alusivas que inviten a reflexionar los significados de libertad, emancipación, identidad, ciudadanía, cultura, entre otros.

PROPÓSITOS

- Promover propuestas institucionales que orienten la puesta en marcha de acciones estableciendo diversas instancias de reflexión y debate.
- Analizar el presente educativo y social y revalorizar la educación como instrumento de desarrollo integral de la persona y de la sociedad.
- Propiciar en los docentes y alumnos del sistema una actitud abierta, participativa e innovadora en las prácticas educativas en los diferentes niveles educativos.

PROPUESTA DE TRABAJO

Se presenta a continuación una serie de actividades que podrán ser planificadas y desarrolladas en las instituciones educativas, en las jornadas de trabajo del período previo al inicio y durante el presente ciclo lectivo, en los diferentes niveles y modalidades del Sistema Educativo.

- Lectura y análisis del presente documento BICENTENARIO “Una oportunidad para reflexionar y aprender”.
- Elaboración de proyectos curriculares enmarcados en los PCI. Cada docente o equipo docente especificará el o los espacios curriculares y el tiempo más adecuado para una mayor organización de las actividades propuestas en documento.

Se sugieren, entre otras, las siguientes estrategias metodológicas, no excluyentes, que podrán ser enriquecidas por los equipos supervisivos, directivos y docentes.

Las estrategias para promover aprendizajes significativos constituyen una gama de alternativas y opciones para producir intervenciones pedagógicas intencionadas. Establecen una secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción del conocimiento escolar.

- Propuestas lúdicas.
- Juego de roles.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Taller integrado.
- Tareas de investigación y trabajos de campo.
- Entrevistas a personalidades destacadas.
- Organización de espacios de muestras y exposiciones.
- Observación: visitas a museos, centros de documentación, hemerotecas, bibliotecas, centros culturales.
- Utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Participación en ferias de ciencias.
- Portafolio.
- Cine debate.

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

Queremos llevar la memoria histórica a la comunidad educativa de Nivel Inicial y junto a su propia memoria construir la identidad como argentinos en este Bicentenario

En la Educación Inicial la celebración del Bicentenario si bien es transversal en todos los contenidos, en virtud de los nuevos **Lineamientos Curriculares**, se enmarca en el núcleo de aprendizaje del **Ambiente Social y Tecnológico** cuyo objeto de conocimiento es: “el hombre en sociedad actuando en un tiempo y en un espacio”¹

Este núcleo permitirá a los niños y a las niñas el conocimiento y la comprensión de procesos sociales así como el reconocimiento de su pertenencia a un lugar, a una cultura, a una historia.

Los niños, las niñas como sujetos activos y partícipes de esta compleja realidad a estudiar, poseen información acerca del mundo que los rodea y el docente como mediador debe propiciar las vivencias que los ayuden a observar y a crecer en y desde la comprensión del mundo en que viven.

En este sentido, partiendo de la mirada que ellos tengan, la intervención del docente estará orientada a su enriquecimiento y complejización, con el fin de ampliar dicha mirada y paulatinamente conocer realidades cercanas y lejanas en el tiempo y en el espacio.

El partir de un recorte significativo para los pequeños como los juegos y los juguetes de ahora, de nuestros padres, de nuestros abuelos, los juegos y juguetes de “siempre” o los cuentos de “ayer, de hoy y de siempre” puede convertirse en proyectos alusivos al Bicentenario que le permitirán el logro de los objetivos propuestos.

OBJETIVOS

- Asegurar la enseñanza de conocimientos significativos que amplíen sus saberes y aumenten el placer por construir su identidad personal y social.
- Facilitar la participación de las familias en las actividades educativas, desde la colaboración, comunicación y respeto mutuo.
- Articular acciones, al interior de las Instituciones para potenciar las propuestas del rescate de nuestra historia.

1. CGE- DEI- DEGP- Lineamientos Curriculares para la Educ. Inicial. Pág. 167. Entre Ríos. 2008

PROPUESTAS PARA TRABAJAR EN LAS SALAS DEL NIVEL INICIAL

- Investigación sobre la Educación hace 200 años. ¿Había escuelas? ¿Quiénes iban? ¿Había Jardines de Infantes?
- El juego como contenido cultural de valor.
- Cambios y permanencias de los juegos de niños y niñas.
- Jugar y aprender con los abuelos. ¿A qué jugaban los abuelos cuando eran pequeños? ¿Qué juegos se siguen jugando con variaciones? ¿Cuáles ya no se juegan? ¿Qué juegos actuales no se conocían en la infancia de los abuelos?
- Los juegos de los pueblos originarios “la payana”, “la chueca” (hockey) “trariangue” (gallo ciego), “Nütun” (Similar a vigilante y ladrón), el “Kaum” (escondidas), “trikokenun” (rayuela), y otros.
- Rescate cultural: elementos, objetos, fotos, cartas familiares, postales, con su historia escrita.
- “Más libros más mundos posibles” (Kit de libros de literatura infantil, bibliotecas-Ministerio de Educación de Nación) y Plan de Lectura Provincial: “Leer en Jardín de Infantes”, a cargo de promotores de la lectura (abuelos, poetas regionales y/o nacionales) que realizan su tarea en los más diversos ámbitos.
- Los lenguajes artísticos: murales, danzas, talleres vivenciales, teatro, juegos dramáticos, bandas musicales.
- Talleres
- Teatro de Títeres
- Pensar desde la ciencia y la tecnología la formación del ciudadano.
- Avances científicos y tecnológicos a través de la Historia.
- Derechos del niño: a la educación, a la vida, a una familia, a la atención de salud preferente, a ser escuchado, a tener un nombre y una nacionalidad, a ser alimentado, de asociación y derecho a integrarse, a formar parte activa de la sociedad en la que vive, a no ser discriminado ni maltratado, a la recreación.
- Los medios de comunicación, una herramienta para educar:
 - El aula virtual en salas de Nivel Inicial instrumento para pensar
 - La radio
 - La Televisión
 - El Diario
- Instancias de socialización a cargo de los equipos de conducción: tiene como finalidad identificar y compartir experiencias innovadoras en Educación Inicial con la comunidad educativa y favorecer la articulación con el primer grado de la Educación Primaria.

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

La oportunidad de rememorar el Bicentenario y revisar estos doscientos años de historia invita a resignificar la idea de Nación.

BICENTENARIO. ESCUELAS, MEMORIA COLECTIVA Y EFEMÉRIDES

Los rituales escolares que hasta hoy perduran surgieron vinculados a la necesidad del naciente Estado de *enseñar la Patria* a los recién llegados; los nuevos que se incorporan a la vida ciudadana desde la convocatoria a participar de la educación común. Así, desde el surgimiento de la escuela pública, la construcción del Estado-Nación implicó contenidos y valores que pregnaron aulas, pizarrones, discursos, libros de texto.

“Las escuelas fueron, en un primer momento, un instrumento de la reactivación de las fiestas públicas oficiales, para convertirse luego, a través de la ritualización de las celebraciones escolares y de la enseñanza de la historia, en uno de los principales ámbitos de la conservación selectiva de la tradición patria. Era evidente en las décadas 1880 y 1890 una gran preocupación por la nacionalidad. La sociedad se transformaba profundamente y demasiado rápido.” (Bertoni, L. 1992).

“En el proceso de institucionalización de nuestra Nación, en el último cuarto del siglo XIX y principios del siglo XX, las elites intelectuales y políticas inventan determinadas ficciones orientadoras de la nacionalidad – especie de herencias recortadas y destacadas arbitrariamente que sirven a la obra del gobierno, cuando las dirigencias intentan unificar al pueblo o legitimarse como sus representantes- cuyos destinos en la Argentina se fijan en torno a concepciones ideológicas antagónicas, identificadas en el tiempo con el liberalismo y el nacionalismo. Ficciones necesarias para darles a los individuos un sentimiento de comunidad, identidad colectiva y un destino común nacional.” (Sumway, N. 2002).

Nos preguntamos cuáles serían hoy las preocupaciones convocantes, los significantes, los símbolos, los rituales que convenimos enfatizar y compartir con las nuevas generaciones. Proponernos estudiar en torno al concepto “Construcción de la Nación”, lleva a asumir la realidad social en su complejidad, a reflexionar sobre procesos más allá de los hechos, a plantear la relación particular que establecemos los sujetos con un tiempo y un espacio que nos son propios, con un pasado que nos afecta, con la memoria, con los olvidos..., con un presente que invita al compromiso.

Nos invita además, a interesarnos por buscar huellas y pistas en el pasado, que aporten a la explicación de la trama conflictiva que representa la actualidad; partir por recuperar un relato que nos involucre y nos identifique, nos acerque generacionalmente con nuestros alumnos, nos ayude a recomponer esas partes dispersas de memoria colectiva. Determinados hitos temporales y espaciales acotarán los contextos de análisis, la sucesión, sistematización, problematización ayudarán a reconstruir y comprender acontecimientos que de otra manera se nos presentan fragmentados e inconexos. La presenta-

ción de historias de vidas, las vicisitudes de diferentes grupos en contextos sociales diversos, llevarán a reconocer que las acciones, las decisiones y los conflictos de intereses son inherentes al campo social, al surgimiento de las instituciones, a la lucha por la definición y organización de un terruño, un estado, una nación.

Puestos a replantear nuestra prácticas, la cotidiana tarea de enseñar sobre la Nación, la focalización de aspectos de la vida cotidiana en diferentes períodos y lugares, intentará superar la atención en un puñado de “personajes-héroes”. Los actores colectivos – la gente común, el pueblo- ingresarán a escena, sus trabajos, lazos familiares y sociales, sus costumbres, ritos, creencias, sus luchas por la participación en la vida política.

“La memoria colectiva es uno de los elementos más importantes de este siglo, en todas las sociedades, en las clases dominantes y en las clases dominadas, todas en lucha por el poder y por la vida, por sobrevivir y por avanzar. Representa la lucha, también, por el dominio del recuerdo. Compete a los profesionales de la memoria, a los antropólogos, a los historiadores, a los periodistas, a los sociólogos, hacer de la lucha por la democratización de la memoria social uno de los imperativos prioritarios.” (Le Goff, J. 1991).

Asumimos el desafío y nos sumamos a la lista de “profesionales de la memoria” mencionados, en tanto maestros responsables de la transmisión. Como generación adulta poder transmitir debatiendo, porque si no hay un vínculo, si no hay encuentro a partir de las ideas: *¿A dónde va el pasado y toda esa masa de experiencias, conocimientos, recuerdos, logros, éxitos y fracasos que la experiencia humana ha acumulado? Niños y jóvenes deben hacerse herederos, necesitamos un acervo para enfrentar los problemas que tenemos que resolver. Si no tuviéramos que resolver cuestiones fundamentales, no sería tan pertinente la pregunta acerca de qué hacemos con la herencia (...)*, reflexiona el filósofo y educador Rafael Gagliano.

Podríamos añadir otras inquietudes: ¿Qué problemas quedaron irresueltos, pendientes, como deuda? Porque al narrar los acontecimientos pretéritos se resaltan las obras, lo que se hizo, se cuenta como un devenir de éxitos y realizaciones. Pero, y principalmente, el pasado nos importa por lo que se dejó de hacer, por la irresolución de los problemas de las generaciones anteriores. Ver los desafíos que cada generación se planteó, cómo los enfrentó, cómo los resolvió o no, qué cambió, qué se mantuvo igual, mejor, peor... Siempre, resultará una opción, implicará una elección ética ante el acto de educar, debatir y decidir qué recordar, qué evocar, qué festejar, qué conmemorar. Así mismo, poner en común las diversas formas de tramitar las deudas que deberemos asumir como sociedad.

Desde esta perspectiva se ha retomado desde hace un tiempo, y a partir de diversidad de estrategias, las siguientes temáticas, en tanto nudos críticos a debatir con el colectivo docente en encuentros de trabajo:

- La creación de la Nación. Construyendo un país. Memoria colectiva y Efemérides.²
- Actos escolares y contenidos de enseñanza.
- La Patria en los libros de texto. Ver lo antiguo con ojos nuevos.

En general, las Efemérides son percibidas como escollos, por las urgencias, los preparativos, los ensayos. Entonces, suele perderse de vista la necesidad de revisar su tratamiento, incluir nuevos enfoques que aportan las Ciencias Sociales, incorporar otros fragmentos y recortes temáticos, avanzar más allá del acontecimiento puntualmente recordado.

2. Ciencias Sociales. Propuestas en torno a la priorización de contenidos para la enseñanza, Pág. 43-53, en CGE. Proyecto de Asistencia Técnica para el desarrollo curricular, junio 2002.

El anecdotario, el reduccionismo al destacar principalmente héroes, obras y cronologías, los fragmentos de hechos, datos y fechas despojados de soporte conceptual, pueden encontrarse aún en mucha bibliografía de uso escolar. Advertidos de estas simplificaciones, muchos maestros polemizan y van dando paso a la problematización, la investigación a partir de diferentes fuentes, la puesta en juego de otras estrategias que permitan a los alumnos mayor comprensión del pasado, la búsqueda de un relato que hilvane épocas, donde los conflictos de intereses y los proyectos en torno a la idea de Nación sean

La escuela de madera



Festejos Patrios 1912 – Costa Grande, Diamante

los nudos a desentramar.³

A continuación presentamos contenidos articulados, a partir de algunos priorizados y presentes en los NAP, desarrollados en la Serie Cuadernos para el Aula, así como en Documentos Provinciales que contienen lineamientos curriculares:

- Sociedad Colonial. Familias de europeos, familias criollas, familias de aborígenes y familias de negros. Convivencia y conflictos en una sociedad mestiza. Privilegios, deberes y prohibiciones en cada grupo. “Gente decente” y “mezclados”. Vida de los niños. Juegos, formas de aprender. ¿Quiénes van a la escuela, qué y cómo aprenden?
 - Organización del espacio y del trabajo. Comercios en la ciudad puerto, fincas rurales, rancheríos de campaña. Solares y casonas coloniales en poblados de provincias. Comerciantes, terratenientes, arrendatarios, peones y esclavos sirvientes. “Trabajos para claros y trabajos para oscuros”.
 - Producir y consumir, comprar y vender. Las economías regionales. Minas del Potosí, actividades artesanales en el Norte y Cuyo, ganadería, vaquerías y estancias del Litoral. Frutos del país y productos importados. Aduana y contrabando. El trueque, mercados y abastos. La Recova en la ciudad puerto de Buenos Aires, las pulperías de campaña, espacios de comercio y de ocio.
 - Producir alimentos ¿Qué se cocina y cómo se come en el Río de la Plata? Recetas que superaron el paso del tiempo. Cocina criolla. El fogón del gaucho, asado, puchero y mate. Cocina de pueblos originarios, el maíz, mazamorra, charque, papines andinos, ajíes y porotos. Utensilios, formas de cocción y de conservación. Carnes saladas y elaboración de dulces. El “matear” una tradición
3. Mayor desarrollo sobre este punto podrá encontrarse en “Enseñar a Estudiar. Formar a los alumnos como estudiantes, sistematizar los conocimientos”, poniendo el énfasis en la intervención docente. En el apartado “Proceso de Guerras de independencia” se propone una resignificación del tratamiento de fuentes y producciones grupales para participar “desde otros lugares” en los Actos escolares.

aborigen prohibida y recuperada.

- Trasladarse y comunicarse en épocas de la colonia y la independencia. Distancias, tiempos, medios de transporte. Circulación de personas y mercaderías. Postas, mensajerías y chasquis. “Mulas y carretas viajeras”.
- Costumbres, modas y divertimentos. Las tertulias y bailes de salón, damas y caballeros. Los barrios negros, candombes y fandangos. Solidaridad étnica entre esclavos y libertos de distintas “Naciones africanas”, danzas públicas.
- Vestidos, trajes y accesorios en diferentes grupos sociales. Ropa limpia y ropa sucia, lavanderas en el río. Lavar, planchar, cocinar, cuidar niños, acompañar a la amita, trabajos de negras y mulatas.
- Gobierno colonial y gobierno criollo. Del Virreinato a la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Realistas y patriotas, larga lucha por el gobierno propio. Autoridades y participación popular. Guerras, soldados y generales; ¿quiénes forman parte de las milicias locales?
- Crear Símbolos para crear una Nación. Himno, Bandera –banderas-, Escudo, Escarapela. Moneda, Leyes propias y Soberanía. Los edificios, hoy “lugares de la memoria” que simbolizan y materializan la idea de la presencia del Estado en todo el “suelo argentino”. Escuelas, Bancos, Registro Civil, Ejército, Museos, Teatros.
- Fin de la Revolución; ¿búsqueda del orden? Gobiernos que se derrumban. Conflictiva relación Buenos Aires-Provincias del interior. Caudillos, poder popular y rivalidad con el gobierno central. Acuerdos, Pactos y Constituciones. Conflicto de intereses frente al proyecto de organizar la Nación.
- Nación y territorialidad. Cambios en la conformación del espacio, “los mapas tienen historia”. Región, término fértil para estudiar otras variables, contrarrestar una historia centralista: desde las “Naciones de pueblos originarios” y sus fronteras móviles, a las Gobernaciones, Capitanías, zonas de influencia de los Cabildos –en Entre Ríos dominios y controles coloniales desde Buenos Aires, Santa Fe y Yapeyú. Luego, la Liga de los Pueblos Libres, la República de Entre Ríos. Territorios y fronteras que expresan alianzas, ideas políticas, proyectos de Estado y República Federal.
- Proyecto nacional y provincial de inclusión en el mercado internacional. Inmigración, ferrocarriles, puertos, alambrado de campos, agricultura, ganadería, frigoríficos. Fundación de colonias agrícolas. Integración económica y social. Vida cotidiana. La escuela pública como centro de homogeneización cultural. Huellas en el espacio local y regional.
- Nación y organización del Estado. Fronteras, fortines y malones. “Pampa y Desierto”, pequeños poblados blancos en territorios disputados a los aborígenes. Vida en el fortín y la toldearía. La “Organización Nacional” que se impone avanzando sobre gauchos e indios, sobre culturas y sociabilidades. Sociedad fronteriza, malones y cautivas. Sociedad criolla en el medio rural. Vida de gauchos. Peones, ranchos, vaquerías, saladeros. Trabajos y descanso, juegos de azar. La pulpería centro comercial, social y cultural, lectura de poemas gauchescos en sus fogones, el “Martín Fierro” narrando los avatares de estos pagos que pretenden ser Nación.
- Nación y participación ciudadana. De Monarquía y Virreinato a República. De plebeyos a ciudadanos, cómo enseñar a practicar derechos. Avances en fin de los privilegios. Conflictos en una sociedad mestiza desigual. Sucesivos ensayos constitucionales. Reglamentos, pactos, constituciones. Debates, escisiones, guerras internas en torno a forma de gobierno, participación en decisiones económicas, ampliación de derechos a la representación política. Centralismo y Federalismo, conflicto de intereses, programas de gobierno, proyectos para un país en construcción.
- Estado y Nación se articulan. Acciones y relatos en propuestas nacionalizadoras. Larga lucha por la inclusión de vastos sectores. Voto popular y reglamentación de la “universalidad”. Festejos del “Centenario”, el triunfo de la “Civilización”?. Reclamos de sectores obreros, los inmigrantes y “sus ideas

- foráneas”, antinacionales, internacionalistas... Cómo responder a la pregunta “¿Qué es ser argentino?”
- Interesa apuntar, a modo de recordatorio, los Capítulos y Títulos desarrollados en la Serie Cuadernos para el Aula Primer y Segundo Ciclo, Eje “Las sociedades a través del tiempo”. Poder analizar desde allí articulaciones posibles con los recortes de contenidos, identificación de conceptos y diseño de estrategias didácticas en torno a estas temáticas.
 - Algunas preguntas para interrogar a la sociedad colonial. Una sociedad diversa y desigual. El Acto del 25 de Mayo: una articulación posible. (Primer grado. Pág. 52 a 77)
 - Cazadores recolectores en el Chaco. ¿Qué saben los chicos sobre el tema? Nuevas preguntas, nuevos relatos. (Segundo grado. Pág. 58 a 78)
 - Migraciones de ayer y de hoy. La llegada a la Argentina. Del campo a la ciudad. (Tercer grado. Pág. 60 a 97)
 - De jefaturas, imperios y conquistas. Mundo de los Diaguitas. Tiempos de resistencia. (Cuarto grado. Pág. 54 a 97)⁴
 - Conflictos y cambios en la sociedad posrevolucionaria. Proceso de guerras de independencia. (Quinto grado. Pág. 60 a 83)
 - Pensar el Estado Argentino entre 1860 y 1916. Un período complejo y controvertido. El “progreso” no llegó a todos ni a todas partes. Un viaje por la Argentina a principios del siglo XX. (Sexto grado. Pág. 58 a 100).
 - Sin pretensiones de abarcar la totalidad de los contenidos, la multiplicidad de perspectivas, y de agotar los debates, el anterior planteo de posibles Ejes Problemáticos a ser trabajados por los equipos institucionales, pretende aportar a la reflexión, originar nuevas líneas de estudio, incentivar la búsqueda de más bibliografía, distintos autores, diferentes voces y testimonios.
 - “(...) Qué poder – según nada menos que Alberdi- fue el que vino a centralizar la Revolución de Mayo estableciendo un reemplazo del coloniaje, no su sustitución. A partir de Mayo, Buenos Aires fue la metrópoli, las Provincias, la colonia. Esa lucha duró todo el siglo XIX y concluyó en el `80, con la conquista del desierto, las masas federales aniquiladas, y la federalización de Buenos Aires. Luego de aniquilar a los negros, a los gauchos y a los indios, Buenos Aires festeja el centenario de su revolución en 1910 (...)”.- José Pablo Feimann “Apuntes sobre la Revolución de Mayo”, en Página/12, 24 de Mayo 2009.
 - La intencionalidad es presentar algunas aristas del debate actual en el campo social, filosófico, e incluso literario y periodístico, y así aportar a los grupos docentes para posibilitar el replanteo de sus prácticas al pensar la enseñanza de esta época, como “nuestra época, nuestra historia”; desde un presente que interpela, preocupa y nos desafía a interrogar el pasado y el futuro en clave de alianza intergeneracional, desde ese lugar de lo común que es la escuela; así seguir pensando la Nación, seguir construyéndola.
 - El análisis de diversas fuentes, la presencia de múltiples testimonios en las aulas, más la intervención docente – con preguntas para volver a observar, interrogantes para generar polémica, relatos para enlazar ideas, fragmentos y síntesis para explicar, con nuevos cuestionamientos para seguir pensando- consolidarán prácticas de estudio que irán acercando a los alumnos a la complejidad del mundo social pasado y presente. En este caso, la literatura entrerriana y regional, el arte en general, nos ofrecen una riqueza que permite ingresar con otra sensibilidad, otras percepciones

4. Sobre estas temáticas, una mayor profundización a escala local se desarrolla en Área Ciencias Sociales Conquista y colonización en América. Proceso prolongado, complejo, conflictivo. Estudio de caso: Pueblos originarios de la Región Litoral. Resistencias en La Matanza. Toponimia y poder del vencedor (Pág.10-12) CGE. DEP. Orientaciones para la Priorización de saberes/2008.



y emociones al mundo cultural.

En 1817, la Sociedad del Buen Gusto, fundada por sugerencia de Rivadavia, realizó en el Colegio San Carlos, la primera exposición y venta de pinturas que tuvo muy poca repercusión. Desde 1815 hasta 1870 trabajaba en Buenos Aires un grupo bastante numeroso de artistas europeos, especialmente franceses e italianos pero también había suecos, dinamarqueses, suizos, alemanes y españoles.

Estos artistas realizaban dibujos o bocetos a la acuarela y grabados de lugares, tipos y costumbres de Buenos Aires y del Río de la Plata. El suizo César Bacle (bajo el gobierno de Rivadavia) introdujo la litografía; se publicaban estampas de costumbres y tipos similares a los editados en Europa.

¿Para qué público pintaban estos artistas europeos?

Carlos Morel, el primer pintor argentino

Imágenes de gauchos, indios, trajes y costumbres son publicadas en periódicos y boletines como también marcas de ganado.

Los artistas extranjeros (radicados definitivamente) y nativos pintaban temas criollos o indios, pero con una visión que es la europea y esto, es en definitiva, lo que pesa en el arte y en la acción que ejerce sobre el espectador. Sin embargo, cuando un motivo estético pasa de un grupo a otro, de una cultura a otra, cambia de sentido.

¿Cuál es el sentido que adquieren los temas del siglo XIX para el grupo colonizado y cómo se traduce en la visión?

Desde 1830 a 1835 se imprimió la Colección general de las marcas del ganado de la Provincia de Buenos Aires, donde se registran diez mil distintas. C. H. Bacle publicó la colección.

Bacle⁵ posiblemente sabía el valor estético o cultural que tenían las marcas, puesto que las publicó a pesar de las dificultades y de la indiferencia de los estancieros. Las marcas expresan inconscientemente un trasfondo mítico y sus imágenes están íntimamente conectadas con las imágenes de otras latitudes y de otras épocas relacionadas con ritos y símbolos de fecundidad, vitalidad y sexo. Por eso no es nada raro que estas marcas coincidan en algunos aspectos con símbolos pertenecientes a los ritos y religiones más antiguas de la humanidad. En la prehistoria se hacen presentes distintos tipos de cruces. Sobre la base de un significado común, cada uno de los tipos expresa una variante condicionada por la época y el lugar. Las marcas de ganado, salvando las distancias, constituyen el equivalente argentino de los signos neolíticos del viejo continente. Se trata en ambos casos de un arte esquemático, anónimo, colectivo y de parecido significado. El arte neolítico europeo está grabado sobre paredes rocosas. El “neolítico” argentino ha sido grabado sobre el animal vivo.



La mayor producción plástica del siglo XIX está constituida por retratos que se realizaban a la burguesía floreciente y tiene un aire de clase que nos hace recordar los retratos de la burguesía francesa que en el mismo siglo pintaban Ingres y sus discípulos. Después de la segunda mitad decrece su número; había sido inventado el daguerrotipo y muchas familias sustituyen la pintura por la fotografía. Los “artistas” que vivían del retrato se convirtieron en fotógrafos; para subsistir o para fortalecer sus magras finanzas.

Los artistas extranjeros y argentinos hicieron también pintura histórica o de batallas. **Cándido López**, pintó escenas de la guerra del Paraguay, tenía una visión muy particular, que lo distingue de los demás



Invernada del ejército oriental, 5 de abril de 1866, 1887



*Batalla de Tuyutí,
24 de mayo de 1866*

5. La pintura argentina. Vanguardia y tradición. Pueblos, hombres y formas en el arte. Abraham Haber. Centro Editores de América Latina. 1975.

Prilidiano Pueyrredón, figura de excepción. Se conocen 223 obras suyas de las cuales 137 son retratos. Hizo, como todos, escenas y paisajes de nuestro suelo, pero además hizo desnudos, cosa excepcional en el medio que lo rodeaba.

Juan Manuel Blanes, que es uruguayo, pinta ocho batallas en la residencia de Urquiza, en San José. Fue becado a Florencia por el gobierno de su país y, a su regreso en 1871, pinta *La fiebre amarilla*, su obra más difundida.

Los artistas cubren distintas etapas del siglo XIX, algunos producen su obra antes de la caída de Rosas, otros durante o después, con el triunfo de Urquiza.

Eduardo Sívori expuso en París en 1887, *El despertar de la sirvienta*. El autor envía la obra a Buenos Aires, donde provoca revuelo, hasta tal punto que no puede ser exhibida en forma pública. Se trata de un desnudo, y del desnudo de una sirvienta. Y además, insinuaba una crítica social.

En 1883, **Reinaldo Giudici** pinta *La sopa de los pobres*.

En 1894, **Ernesto de la Cárcova** exhibe *Sin pan y sin trabajo*.

En 1903, **Pío Callivadino** pinta *La hora del reposo*.

Las tres telas muestran la vida obrera, y aunque fueron pintadas en Europa, reflejan la realidad del nuevo Buenos Aires. Se vivían momentos de agitación, se gestan las primeras organizaciones obreras. La riqueza creciente del país no se refleja en el nivel de vida. Hay mitines y huelgas. El escuadrón de seguridad reprime las protestas obreras. La desocupación y la prostitución crecen. Gran parte de la gente trabajadora de Buenos Aires era inmigrante. Las pinturas *Sin pan y sin trabajo* y *La sopa de los pobres*, manifiestan tanto a la realidad argentina como la europea. Son pinturas internacionales.

CONOCIENDO A UN ARTISTA PLÁSTICO ENTERRRIANO: CESÁREO BERNARDO DE QUIRÓS

Nació en Gualeguay en 1879, retrató la vida de los peones respetando sus peculiares características; documentó condiciones étnicas que fueron desapareciendo paulatinamente. Afirmó su pintura en las intensas manifestaciones populares del campo de la provincia de Entre Ríos. Su propósito tenía relevancia humana y social. En Quirós, la alternancia temática, interiores y paisajes, equivale a diversas etapas. Sin duda, fue importante su intento de hacer una pintura nacional.

Las naturalezas muertas son obras que presentan fuertes acentos simbólicos. Es frecuente la representación de vasijas de barro que sugieren una sensación telúrica de solidez a pesar de su fragilidad; lo táctil y el sentido artesanal del modelo son transpuestos mediante la utilización de materias no transparentes. Los empastes, a pesar de su aspecto, son finos. La pincelada, de toque pequeño y dirección cambiante, cumple con una función moduladora. La luz y el color están trabajados en saturaciones medias y altas que unifican la composición.

Las flores: Quirós pensaba que siempre había diálogo entre la naturaleza y el hombre. Decorativas, colorista-lumínica, las flores en general, son composiciones elementales, casi simétricas. Es muy sutil el manejo de las transparencias en la creación de espacios lumínicos reverberantes. Sus concepciones en el

paisaje fueron diversas; donde el río Paraná y sus peces, se trataron de diversas formas; trabajó los azulinos y los nacarados en tonos pasteles. Saturó los colores para acentuar la nota dramática.

La ejecución de retratos era su *modus vivendi* durante sus estadías en el extranjero, sobre todo en Estados Unidos. Son más importantes los relatos de “tipos” argentinos que los realizados por encargo. En este sentido, es muy importante su visión pictórica de la epopeya gauchesca. A propósito de la serie Los gauchos escribió Córdoba Iturburu “...*muchas de esas obras son lienzos en los que se pintan escenas y tipos del pasado entrerriano –gauchos, montoneros, patrones de estancias- con un espíritu grandilocuente y una visión convencionalmente idealizadora*”.⁶

VISITA AL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES “DR. PEDRO E. MARTÍNEZ”:

En los museos de arte se guardan y exhiben objetos que han sido del ingenio y la imaginación del ser humano. Estos objetos son excepcionalmente valiosos porque muestran los modos de ser y los modos de ver de cada época y son seleccionados según criterios que varían de acuerdo con el pensamiento de la época y de cada grupo social.

Teniendo en cuenta el posible diálogo del espectador con los objetos de arte, “*el museo pasa a ser considerado un lugar de comunicación*”.(Verón 1992) Los museos no son “*solo para entendidos*”, constituirse en espectador no es una acción casual, por el contrario es un acto cargado de intencionalidad.

Los adultos son los encargados de presentarles a los niños las producciones culturales, mediando para que se las puedan apropiar y disfrutar; a ser espectadores se aprende, los niños pueden decodificar desde los elementos que constituyen la obra (las formas, los colores) y sus relaciones en la totalidad de la obra, la composición. Se tiene en cuenta los símbolos o figuras que remiten a conceptos, los que pueden ser culturales o creados por el autor, intentando un diálogo con la obra..., mirarla desde un saber previo, para poder ver más y disfrutarla en libertad sin instrucciones, desde un sujeto que mira y construye significado. El arte ofrece a las personas, desde temprana edad, una forma de acceso al conocimiento y a la cultura; permite poner en primer plano el contexto histórico, social y cultural. La plástica en la escuela debe posibilitar el acceso a conocimientos que permiten decodificar otros universos visuales; es necesario recuperar la “noción de mirada” en tanto construcción cultural.

En este marco, es importante destacar que el museo provincial de Bellas Artes, está en la ciudad de Paraná en la calle Buenos Aires 355-61. Cuenta con la sala Cesáreo Bernardo de Quirós, que exhibe la serie Los gauchos y otras importantes obras del pintor.⁷

NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS

EJE 2: EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA

El reconocimiento de los modos y medios utilizados por los artistas y/o creadores para la representación de colores, formas, texturas, volumen, etc., en las imágenes propias de su entorno natural social y cultural.

- El encuentro con artistas y/o creadores tales como plateros, fotógrafos, ceramistas, pintores, tejedores, escultores, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, y/o mascareros, en diferentes espacios de producción y circuitos de difusión.
- La reflexión compartida con sus pares y el/la docente acerca de las cualidades de las producciones que

6. Fader Quirós. Pintores Argentinos. Centro Editor de América Latina.1980/1986.

7. Curso: “Resignificando la Educ. Plástica en EGB 1 y 2, a través del Museo de Bellas Artes”. Visita al Museo Provincial de Bellas Artes. Postítulo Gestión Escolar en Contexto de Vulnerabilidad Social. Educación Plástica. S. Icasati. 2007.

integran y representan el patrimonio visual local, regional y universal sobre la base de su percepción y de algunos criterios acordados por el grupo.

- La identificación y reconocimiento de signos, símbolos y/o rasgos visuales predominantes de la cultura a la cual pertenece cada comunidad.
- La relación de registros visuales sobre las características de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local y regional en relación con lo universal.

Algunos de los puntos seleccionados de los NAP, cobran sentido y orientan la tarea del docente sobre conocimientos que posee o que necesita investigar. Un docente curioso estimula el interés de sus alumnos. Lo opuesto al desarrollo de este enfoque curricular sería continuar con:

- Preparación de actos escolares donde la actividad de los alumnos se limite a la reproducción de imágenes estereotipadas o la sola manipulación de materiales y herramientas.
- Elaboración de guirnaldas, palomas, banderas y/o arreglos florales.
- Elaboración de recuerdos para la festividad, construyendo o decorando objetos siguiendo el paso a paso de alguna técnica de moda.
- “Dibujo libre” tema: El bicentenario, donde no se aborde ningún contenido disciplinar y el docente no interactúe con el alumno para no coartar sus posibilidades expresivas y creativas, produciendo, que éste, por lo general, recurra a imágenes estereotipadas.
- Reproducción de obras de artistas en donde se busca el preciosismo técnico y el parecido con el original, donde “las mejores” son expuestas a la comunidad. Esta acción se centra en el mero desarrollo de la técnica por la técnica misma, valorando el producto y no el proceso de percepción y producción que pudiera ponerse en juego y donde tampoco se dedica tiempo para el análisis crítico de la obra.

El docente que toma decisiones respecto a la enseñanza de la disciplina, debe preguntarse, una vez más, qué lugar y función tiene en la escuela, cómo se constituye como espacio curricular. A partir del fortalecimiento de marcos teóricos que permitan entender al arte como forma de conocimiento, será posible resignificar la educación artística en la escuela, y de esta forma otorgarle otro modo y calidad de inserción en ella.

Sugerimos el desarrollo de estrategias como:

- Planificación de visitas a museos, galerías, centros culturales, como invitaciones para que personas relacionadas con la producción visual, se acerquen a la escuela.
- Análisis crítico de producciones, dentro del contexto que se está investigando, modos, estilos y género, advirtiendo características, implicancias discursivas y posibilidades de producción, de uno o varios artistas.
- Utilización del contexto inmediato como recurso de análisis, tanto desde lo visual, lo social y cultural, como disparadores de propuestas arraigadas en su tiempo y espacio.
- Composiciones teniendo en cuenta relaciones espaciales, de tamaño, de encuadre, hasta lograr todos los componentes del lenguaje plástico visual; entendiendo la imagen como totalidad.
- Organización de espacios de muestra y exposición de trabajos de la totalidad de los alumnos, sin que medie la selección de “los mejores”, que se presenten como muestras didácticas, donde se expliciten los conocimientos puestos en juego y los análisis reflexivos que pudieran haber realizado los alumnos.

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

En esta época de Bicentenario apuntamos a resignificar en nuestras instituciones la promoción de valores y la construcción de ciudadanía.

Tal como lo planteáramos en el Documento N°1 “Sensibilización y Compromiso” de la Re-significación de la Escuela Secundaria Entrerriana, “la población comprendida entre 12 y 18 años y más de 18 años en las escuelas para jóvenes y adultos, es un grupo clave que requiere desarrollar su identidad y su cultura propia, y hacerlo en el marco de la interculturalidad, de la democracia y el pluralismo. Se trata de integrar a los adolescentes y jóvenes en los esfuerzos por consolidar la democracia, promoviendo el respeto por la diversidad, el desarrollo de principios de unidad, de complementariedad y de valores ciudadanos que permiten el ejercicio democrático”.⁸

La nueva Ley de Educación Nacional (N° 26.206: artículos 29 y 30) establece la obligatoriedad de la educación secundaria en todas sus modalidades y orientaciones y determina: “*la finalidad de habilitar a los/las adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuidad de estudios*”. También en la Ley de Educación Provincial N° 9890 se especifica: “la obligatoriedad escolar se extiende desde el último año de Educación Inicial hasta la finalización de la Educación Secundaria”.

Para cumplir los fines mencionados, debemos promover valores como la solidaridad, responsabilidad y compromiso social, así como los valores éticos para diseñar y transitar proyectos de vida, garantizar equidad y fortalecer la ciudadanía.

Se intenta por este medio proporcionar sugerencias para conmemorar el bicentenario de nuestra Nación, fecha que las instituciones educativas no deben dejar de destacar, para fortalecer la ciudadanía y favorecer la formación y el desarrollo de mujeres y hombres comprometidos, críticos y constructivos. Desde este contexto, se presentan algunas actividades en los siguientes espacios curriculares:

- Lengua y Literatura.
- Ciencias Naturales.
- Ciencias Sociales.
- Educación Artística.

1. LENGUA Y LITERATURA

1.1 Concurso de redacción de Ensayos

La Literatura desempeña un papel fundamental en el proceso de construcción de la *Memoria Colectiva* de un país.

En esta etapa de planificación de la conmemoración del Bicentenario y teniendo en cuenta la temática abordada por los escritores encumbrados de la primera década del siglo XX, resulta pertinente destacar y revalorizar sus obras, acercándoselas a nuestros jóvenes, para que las lean, comprendan,

8. Documento N°1 “Sensibilización y Compromiso”. Re-significación de la Escuela Secundaria Entrerriana.2008

analicen y puedan transformar las situaciones coyunturales de ese momento. Esto les permitirá realizar trabajos y escrituras (construcción de subjetividad) con proyección a la actualidad en la que viven, realzando el vínculo que la literatura entabla con el mundo cultural y social.

En el marco de la Re-significación de la Escuela Secundaria, se plantea el concepto del “otro”, del “diferente” y esto nos acerca a la figura y presencia del “Inmigrante”, protagonista de innumerables novelas, cuentos, obras teatrales, ensayos y otras obras representativas de la ficción argentina. También en ese proyecto, iniciado en el Ciclo Lectivo 2008, está presente la necesidad de instalar la transversalidad de determinados temas, como los “valores”, en la Curricula de la escuela secundaria entrerriana.

Es por ello que consideramos oportuno adherirnos a este Proyecto del Bicentenario sugiriendo la realización de un “Concurso de redacción de Ensayos” para el Ciclo Orientado.

Como punto de partida para la elaboración de este tipo de texto, se puede presentar a los alumnos, para su lectura y análisis, obras como por ejemplo:

- “Los gauchos judíos”, de Alberto Gerchunoff.
- “En la sangre”, de Eugenio Cambaceres.
- “La gringa” de Florencio Sánchez.
- “El casamiento de Laucha”, de Roberto Payró.
- “Cuentos de Pago chico”, de Roberto Payró.

Algunas hipótesis o puntos de partida de la argumentación de dichos trabajos, podrían ser:

- El proceso de integración del “otro”, del “inmigrante” actualmente es diferente en relación a 1910.
- Las leyes que reglamentaban el ingreso de extranjeros al país eran más flexibles en 1910 que actualmente.
- Elección de una de las dos posturas existentes con respecto al ingreso de los inmigrantes: la *Xenófila*, que sostiene que la presencia de ellos es positiva para el país o la *Xenófoba*, que sostiene que es origen de múltiples conflictos personales, sociales, culturales, entre otros.

En este principio del siglo XXI, en el cual podemos observar actitudes xenófobas y discriminatorias, desvalorización del prójimo, estas actividades pueden ayudarnos, a desarrollar valores como la humildad, la solidaridad, la tolerancia y fortalecer la formación integral de los alumnos, fin principal de la Educación.

1.2 Producciones interdisciplinarias

Estas sugerencias se plantean para un trabajo interdisciplinario donde confluyan temáticas de todas las disciplinas, planteando como eje las producciones para la lengua y la literatura (lo que no es exhaustivo).

Pueden ser:

Monografías, cuentos, microcuentos, poesías, caligramas, textos autobiográficos, biografías ficticias, ensayos o textos de opinión, historietas, folletos, afiches, entrevistas a personas relacionadas con el tema o entrevistas imaginarias, breves obras de teatro, adaptar cuentos del tema a guiones teatrales, armar un programa de radio o si hay elementos en la escuela algún video o CD, que recupere estos relatos y quede como material didáctico, adivinanzas, antologías.

2. CIENCIAS NATURALES

Como lo considera el proyecto de Re-significación de la nueva escuela secundaria entrerriana (Doc. 2 “Curricular- Epistemológico”, DES, 2008):

“Las ciencias son un conjunto de conocimientos provisorios y no alejados del contexto sociocultural”.

“La construcción del conocimiento científico se basa en el trabajo en equipo, en la discusión y el debate colectivo”.

“Desde una visión actualizada se concibe a la ciencia como una actividad humana que asume y estudia los fenómenos del mundo desde su complejidad, buscando modelos predictivos que incorporan el azar y la indeterminación”.

“Teniendo en cuenta lo desarrollado anteriormente, la dimensión epistemológica y la finalidad de la enseñanza de las ciencias, que es la Alfabetización científica y tecnológica para todos, la educación secundaria debería ofrecer a la futura ciudadanía en formación, un marco de análisis e interpretación de la realidad compleja que le permita actuar para construir un mundo más justo socialmente”.

“Para lograr la efectividad de esta propuesta, una educación en ciencias, para todos, no se debe alejar del proceso de construcción de las ideas científicas, sino tratar de ir más allá de la habitual transmisión de conocimientos científicos, debiendo incluir una aproximación a la naturaleza de la ciencia y a la práctica científica, poniendo énfasis en las relaciones ciencia, tecnología y sociedad con vistas a favorecer la participación ciudadana en la toma fundamentada de decisiones” (Bybee y De Boe, 1994; Bybee, 1997; Marco, 2000).

Considerando lo detallado anteriormente, se sugieren actividades que pueden realizar los alumnos en forma independiente con la guía del docente.

2.1. Trabajos de investigación: sobre los cambios en los ambientes naturales en el transcurso de los últimos 100 años, se pueden presentar trabajos contextualizados, que las escuelas posean como producción de cátedras o realizados para Ferias de Ciencias.

2.2. Muestras fotográficas: Búsqueda de fotografías sobre ambientes naturales de su localidad que muestren el período 1910 -2010 para realizar una muestra en la escuela durante el período de conmemoración del Bicentenario evocando lugares, ceremonias, eventos, experiencias cotidianas, lugares, espacios urbanos en diferentes tiempos.

2.3. Trabajos de interrelación con otras disciplinas: Investigación sobre literatura de autores entrerrianos que referencien lugares de la provincia y que los alumnos ilustren con dibujos y/o pinturas originales con la posibilidad de realizar un mural en las paredes del patio de la escuela o fuera de la institución. Análisis de la población considerando las migraciones: inmigración y emigración.

2.4. Recopilación y análisis de descubrimientos científicos de nuestra Nación en los últimos cien años, considerando:

Científico:
Apellido Nombres

Año del descubrimiento

Descripción del descubrimiento en forma sencilla

Fin y utilidad del descubrimiento

2.5. La Ciencia y el Género: Búsqueda de información sobre mujeres destacadas en las ciencias durante el período 1910 -2010, considerando los trabajos realizados, lugar de procedencia de nuestro país, lugar en el que se destacaron científicamente.

3. CIENCIAS SOCIALES

No se puede comprender las Ciencias Sociales sin vincularlas a la sociedad, no sólo porque ésta es su objeto de estudio sino porque la comprensión de las Ciencias Sociales se relaciona con la búsqueda de explicaciones y de sentido de la vida, que los seres humanos se plantean y que expresan su conciencia histórica.

Entendemos por conciencia histórica a las distintas formas de conocimiento que una sociedad tiene de sí misma, el conjunto de los recuerdos del pasado, de las tradiciones, la transmisión de acontecimientos que representaron hitos importantes en la vida de la sociedad. Pero también la constituyen los acontecimientos vividos, las experiencias que han dejado huellas en el presente. La conciencia histórica es la que proporciona a los hombres las respuestas a las preguntas fundamentales que se hacen acerca de su origen, de su presente y de su futuro.

José Luis Romero (1986) expresa que: *“Una conciencia histórica certera puede proveer al hombre de un criterio seguro para la acción; ante el mundo sabrá descubrir los espectros que – creados por fuerzas anónimas –pueden ser destruidos, evitando así su peligro; sabrá descubrir las empresas que las generaciones pasadas emprendieron y que es deber suyo proseguir; sabrá por último que cada época como cada hombre debe jugar su carta: hacer la historia y no dejarla hacer”*.

Poner en contacto a nuestros alumnos con historias que les permitan desarrollar su capacidad de juzgar por sí mismos y de reconocerse como parte de una historia que comenzó hace muchísimos años y en la que pronto tendrán su lugar para preservarla y mejorarla, es valorar las posibilidades formativas y éticas que tiene la enseñanza de la Historia y de la Geografía. Y es también contribuir a la formación de una conciencia histórica.

Esta actividad pretende re-significar el Bicentenario, no como conmemoración sino como compromiso ético de quienes sintiéndose parte de una construcción que comenzó hace 200 años con los ideales de Libertad, Igualdad y Soberanía Popular, todavía necesitan del protagonismo histórico de los hombres de hoy, para que el goce de los derechos emanados de éstos alcance a todos.

Clarificar cuál es el compromiso que nos corresponde hoy a partir de la fidelidad con los valores del pasado nos permite fortalecer la conciencia de lo que somos y de lo que nos sentimos llamados a ser.

Pretendemos que los estudiantes conozcan la realidad social del espacio argentino en 1810 y en la actualidad, para que puedan posicionarse crítica y valorativamente.

Proponemos distintos ejes temáticos para ser tratados:

- Los pueblos originarios en 1810: grupos étnicos y su distribución en el espacio. Actividades económicas, costumbres. Goce de derechos: participación política, acceso a la propiedad, condiciones de trabajo y de vida. Análisis de los mismos aspectos en la actualidad.
- La organización económica del espacio respondiendo a un modelo hegemónico mundial (1810 y 2010): nuevo pacto colonial con Inglaterra industrial y las transnacionales en el modelo global.

- El ejercicio de la soberanía popular de los distintos sectores sociales en 1810 y 2010. El sufragio por sí -que fue un logro paulatino en nuestra historia- no garantiza el pleno ejercicio soberano de derechos sociales, culturales y económicos. Las carencias condicionan la posibilidad de optar y manifestarse. De allí, la necesidad de fortalecer la conceptualización de la democracia como democracia social, inclusiva y pluralista.
- Proponemos entre otros la búsqueda de índices socio-económicos regionales y políticas oficiales de desarrollo: educativas, de empleo, emprendimientos comunitarios, de salud que estén orientados a la superación de su condición de marginalidad y subdesarrollo.
- La institución podría concretar un proyecto de intervención socio-comunitaria que apunte a un ejercicio solidario en la construcción de una sociedad más equitativa.

4. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PROYECTO: MÚSICOS A LAS AULAS

Es importante que los alumnos de Escuela Secundaria tengan la oportunidad de asistir a recitales y conferencias de música en su escuela, en otras instituciones u otros escenarios de la ciudad, para que participen activamente como espectadores, e incorporen la audición musical en vivo. Ello permitirá que los jóvenes tengan contacto con los músicos y sus inquietudes, se vinculen con la música, con una perspectiva donde surjan expectativas para desarrollarse como personas musicales o futuros músicos que aspiren incorporar la cultura y el arte como parte de su conformación personal.

Para ello, se propone la creación de Bandas Juveniles y la revalorización de los coros escolares y juveniles en la Provincia de Entre Ríos. Crear estos espacios favorecerá que los adolescentes se acerquen a los músicos, sin distinción de género, compartiendo música y experiencias personales. **La intervención va dirigida a un colectivo que se retroalimentará con la propuesta**, por un lado alumnos de escuelas secundarias dependientes del CGE de Entre Ríos, y por el otro estudiantes y docentes interesados de la UADER, Escuela de Música C. Carminio, como así también músicos de la ciudad y de la provincia para culminar el año del Bicentenario con una Muestra: “Los jóvenes y la música”.

Otra propuesta para realizar un trabajo institucional: “El camino recorrido por mi escuela” considerando las acciones destacadas en la escuela desde su inicio hasta el corriente año. Se propone realizar una muestra desde comienzo del ciclo lectivo donde los alumnos podrán incorporar fotos, notas gráficas o elementos relacionados con la educación y su institución en este período. Por ejemplo exponer la primera bandera, fotos de abanderados, de las primeras promociones, directivos, premios recibidos, reconocimientos otorgados o todo material o hecho relevante para la Institución.

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

*En el Bicentenario, más y mejor calidad de educación para todos,
con desarrollo productivo, trabajo y equidad.*

La propuesta está dirigida tanto al Ciclo Básico como al Ciclo Superior de las escuelas Técnicas, agro-técnicas y Centros de Formación Profesional.

Recomendamos que los Directivos de la Institución designen un responsable coordinador de las actividades propuestas para el Bicentenario.

El proyecto se llevará a cabo en distintas etapas complementando el desarrollo de los espacios o módulos. Los alumnos trabajarán con los docentes de los distintos espacios curriculares y en diferentes formatos, constituyendo un equipo interdisciplinario en espacios, módulos y en especialidades, abordando algunas de las temáticas propuestas que se detallan a continuación:

- Revisión de la historia de la Institución Educativa.
- Antecedentes de la Educación Técnica en la provincia y/o país.
- Importancia de la formación técnica en las distintas épocas y/o corrientes políticas.
- Políticas Educativas sobre la Educación Técnica.
- Evolución de los objetivos y fines de la Educación Técnica.
- Estudio de la inserción laboral de los egresados de las escuelas técnicas en diferentes contextos (regional, provincial, nacional y en otros países).
- Comparación de la Educación Técnica Profesional de la Argentina con respecto a otros países.
- Visión de la sociedad sobre las escuelas de formación técnica a través del tiempo en todos los aspectos.
- Se sugiere el desarrollo de las siguientes acciones:
- Visita a escuelas primarias, con una exposiciones destinada a los alumnos del último año de la escuelas primarias y en referencia a las características de la educación técnica y agrotécnicas en la provincia y en su escuela en particular. Esa propuesta será llevada adelante por los alumnos del ciclo superior y bajo la tutoría de un equipo docente designado para tal fin.
- Visitas a los medios de comunicación locales para difundir la importancia de la educación técnico-profesional y las actividades específicas de la institución.
- Muestra abierta a la comunidad de trabajos realizados por los alumnos de las Escuelas Técnicas de la región, localidad o ciudad. Esta exposición podrá realizarse en el marco de la semana de la Educación Técnica.
- Invitación a “Conocer la Escuela Técnica de mi barrio” o “región” destinado a alumnos del último año de las escuelas primarias con visitas guiadas y exposiciones a cargo de un grupo de alumnos de la Institución anfitriona con la tutoría del equipo Docente designado para tal fin.
- Programa de colaboración en refacciones de muebles, bancos, puertas, instalaciones, etc. de la institución primaria del barrio a cargo de alumnos de la Escuela Técnica coordinado por equipo docente.

Los trabajos realizados por los cursos pueden ser presentados en una exposición abierta a todos los alumnos, docentes, padres y comunidad en general del contexto de la Institución. Para ello los directivos propondrán un período en distintos turnos destinado a la socialización de la producción generada por cada grupo de trabajo. Se podrá usar los medios que se crea conveniente como exposiciones, láminas, presentador de diapositivas, fotos, videos, página Web de la institución.

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

El Bicentenario: una oportunidad para construir y habitar un proyecto político-pedagógico para la Educación Superior

(...) el Bicentenario es básicamente una instancia de protagonismo de la sociedad, de sus distintas expresiones, intereses, variables, grupos, espacios, entonaciones, más que una performance de algún gobierno en particular. Y la sociedad es la que debe expresarse democráticamente, adecuadamente, responsablemente, en esas circunstancias. Una sociedad todavía no conforme, todavía herida, injusta socialmente, desorientada muchísimas veces, habiendo perdido la sabiduría de saber situarse y entender qué es lo que en realidad pasa, y qué es lo que le cuentan que pasa.”

Nicolás Casullo

Quienes somos sujetos de la Educación Superior, contamos con la oportunidad histórica de construir y habitar un proyecto político-pedagógico comprensivo e inclusivo de las aspiraciones de todas y todos los entrerrianos, con proyección federal y latinoamericana. Un desafío a la memoria y a la construcción plural de un proyecto que haga lugar a las nuevas generaciones, a “los recién llegados”, en los términos de Arendt.

Este proyecto requiere de una mirada crítica y participativa acerca de los procesos históricos, sociales y políticos que han marcado e irrumpido en la Educación Superior, la cual tiene un cometido importantísimo por dos razones sustanciales. Por un lado, es el sector del Sistema responsable de la formación inicial y continua de los docentes para el mismo.

La segunda razón que nos posiciona como protagonistas, se vincula a la Educación Superior Técnico-Profesional que apuesta a la formación de sujetos fuertemente comprometidos con un proyecto de Desarrollo, en una sociedad en permanente transformación.

En este sentido el Bicentenario, puede ser una experiencia para volver a las ideas, a las argumentaciones que, en términos plurales, nos permitan acordar y discrepar en cuanto a qué distintas facetas adquirió lo argentino a lo largo de su historia, como sostiene Nicolás Casullo.

Nos remite a la posibilidad de interrogarnos como sociedad desde las distintas expresiones, intereses, variables, grupos, espacios que habitamos. Tal como lo afirma Adriana Puiggrós “(...) el reto que tenemos no es didáctico sino político-pedagógico: se trata de decidir si aún es tiempo, en vísperas del Bicentenario, de asumir un compromiso político con el pueblo y la Nación.”

En este devenir, la Educación Superior, está convocada a ocupar un lugar protagónico en el marco de las actuales transformaciones que se están llevando adelante, ya que representa una apuesta significativa a los procesos de cambio y mejora de las propuestas educativas provinciales.

Proponemos a todas las Comunidades Académicas de los Institutos Superiores de Formación Docente y Técnico Profesional generen, como fruto de las discusiones y el consenso, una agenda de acciones que tiendan a renovar los proyectos político - pedagógicos institucionales en el marco del Bicentenario.

PROPUESTAS DE TRABAJO SUGERIDAS

Las acciones a llevar adelante estarán orientadas en torno a ejes que serán seleccionados institucionalmente.

Algunos de ellos podrán ser:

- El Espejo de la Historia: Protagonistas de la Educación Superior en Entre Ríos desde sus orígenes: la construcción del “oficio del enseñar” a través del tiempo. Aprendices y maestros. Relatos, memorias y mentalidades. Paradigmas olvidados o presentes?
- Volver a empezar: narrativas de experiencias innovadoras en la Educación Superior.
- El Bicentenario, desafíos a la memoria y al porvenir: proyectos institucionales plurales.
- El Bicentenario y las manifestaciones artísticas contemporáneas.
- El Bicentenario, la Educación Superior y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- El Bicentenario y las redes interinstitucionales para una educación de calidad.
- El Bicentenario y el desarrollo social, cultural y económico local: una apuesta de todos y todas.
- El desarrollo educativo de la comunidad, en especial las escuelas para las que forma: inicial, primaria, secundaria, especial, otras.

Para el desarrollo de las propuestas de trabajo sugeridas anteriormente, proponemos, a modo de ejemplo, para su posible implementación, desde los equipos docentes, conjuntamente con los estudiantes, las siguientes acciones, desde el convencimiento que actuarán como disparadoras de otras, tanto o más válidas que las aquí indicadas. Así:

- **Rastrear las manifestaciones literarias**, en sus distintos géneros, que desde 1810 construyeron la historia de las letras entrerrianas, y cómo fueron emergiendo las diferentes perspectivas a través de estos 200 años.
- **Seguir la ruta del arte pictórico, escultórico, musical**: Diseñar y organizar antologías, retrospectivas y conciertos con las obras rescatadas, a realizar en los diferentes IFD.
- **Entre Ríos, colonial y moderno**: Desde la estadística, evaluar las relaciones entre las fluctuaciones de la población rural y urbana (utilizando como fuente privilegiada los censos, por ejemplo) con la creación de instituciones de Educación Superior en la Provincia, por zona, por región y por procesos históricos. Relaciones con los ciclos productivos entrerrianos y el ingreso de la provincia a la modernidad.
- **El impacto de la Ley 1420 en Entre Ríos**: El proyecto civilizador a través de la alfabetización. Aculturación o pluriculturalismo entrerriano.
- **Ciclos y procesos migratorios al territorio entrerriano a partir de 1810**: migraciones europeas y limítrofes. Una aproximación a la problemática de la conformación de la sociedad entrerriana entre siglos.
- **El mosaico entrerriano**: estampas escolares, alumnos bilingües y maestros políglotas, el Entre Ríos Aborigen, el Entre Ríos Criollo y el Entre Ríos Gringo. Análisis de la sociedad entrerriana a través de fuentes escolares. (1870 – 1960).
- **La construcción de la identidad entrerriana a través del “oficio de enseñar”, desde la perspectiva del Estado y desde los sujetos sociales**: una aproximación al estudio de los discursos y las prácticas de enseñanza en los Institutos de Formación Docente de la Entre Ríos del Centenario.
- **Investigación**: La construcción del currículo de los profesorado en Entre Ríos (1910 – 1930): continuidades y rupturas en la construcción de un campo profesional complejo, el profesor para la escuela secundaria.
- **Investigación**: La Formación Técnica Superior en Entre Ríos. Pasado y presente de la articulación educación, tecnología y sociedad en nuestra provincia.

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL, DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

En el año del Bicentenario, la Educación Especial se encuentra revisando su historia para, a partir de allí, redefinir y resignificar su proyección hacia el mañana.

RE-PENSANDO JUNTOS EL BICENTENARIO

2010 es un año de celebración, de re-edición, de un comienzo, de todo lo hecho, en el tiempo y en los espacios de nuestro país. Ello permite que en el hoy vivamos el despliegue de un proyecto nacional que se desarrolla desde aquellos años y nos requiere a todos en su revisión, re actualización atendiendo a *“las escuelas, la justicia social, la prosperidad económica, el respeto a los derechos humanos, la concientización y la identidad nacional de toda la población, la disminución de la desigualdad, la transparencia de las instituciones, la consolidación de la democracia”*.

En este recorrido nos encontramos con la persona con discapacidad como Sujeto de Derecho destacando su posibilidad de ser, sentir, decidir. Es en la construcción del “Estar Juntos” desde donde hemos de rediseñar el quehacer pedagógico en aras de la posibilidad de educación de la persona a lo largo de su vida.

En este sentido desde la Educación Especial nos planteamos rediseñar espacios en el interior de las instituciones y a su vez, desde las instituciones hacia la sociedad, para que se rescate, comprenda y valore la diversidad. Es nuestro horizonte una educación inclusiva que garantice la accesibilidad, dando respuesta a las necesidades reconociendo y respetando las potencialidades de todos y cada uno. Se sugieren algunas acciones para que los docentes, alumnos y padres, implementen en su quehacer pedagógico.

- Rescatar a través de la historia las costumbres de las distintas épocas mediante visitas a museos, proyección de videos, filmaciones, muestras fotográficas e itinerantes, acceso a Internet, entre otros.
- Narrar, representar y recrear artísticamente hechos y/o situaciones de aquel momento histórico u otros significativos de la comunidad.
- Investigar sobre los referentes históricos de la localidad, el contexto y las acciones originarias y derivadas.
- Narración de hechos, de representaciones, de situaciones, y /o momentos históricos locales, regionales y /o nacionales, a través de la escritura de relatos, guiones y su puesta en escena, la construcción de portadores de textos con diferentes formatos, entre otros.
- Vinculación con referentes históricos que se destacaron en la localidad: a través entrevistas o de representaciones mediante la realización de afiches, murales, maquetas, dibujos, esculturas, pinturas, entre otros.
- Recreación, representación de canciones, bailes, dramatizaciones tradicionales, entre otros.
- Elaboración de comidas, diseños de vestimentas.
- Investigación e indagación en el contexto local a través de entrevistas, foros, grupos de discusión generacional e intergeneracional.

DIRECCIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

*El Bicentenario se constituye en un momento de entusiasmo colectivo,
que permite replantearnos nuestro modo de construir la realidad.*

MATERIALES DE TRABAJO PARA EDUCADORES

Vamos a pensar el Bicentenario como festival. En palabras de José Nun: Se trata del festival entendido como un gran momento de entusiasmo colectivo, de efervescencia de la sociedad, que la hace revisar sus valores y normas, que la hace cuestionar lo que daba por descontado, que desrutiniza su cotidianidad y altera la mecánica de su reproducción.

Es necesario que el Bicentenario nos encuentre entusiasmados con el proyecto de **crear una Argentina más justa, más igualitaria y más democrática.**

ACERCA DEL ÁREA CIENCIAS SOCIALES

La enseñanza de las Ciencias Sociales plantea problemas comunes a la enseñanza de todas las disciplinas, pero también algunos aspectos específicos que son propios.

En lo que respecta a los aspectos que son comunes, **exige la adopción de una postura clara** respecto de cómo se produce el aprendizaje y qué tipos de aprendizajes se desea promover. (...) En ellos, la enseñanza deberá tender a que los sujetos realicen actividades que les permitan construir los significados de los conceptos y las generalizaciones.

Otro aspecto común a la enseñanza de las disciplinas es que, si lo que el alumno aprende nace de una red de significados y se integra en ella, es menester analizar cuáles son las redes preexistentes y las creencias que tiene acerca de qué, el cómo y el por qué de los fenómenos y procesos que percibe y vive cotidianamente. Estas teorías implícitas ejercen una influencia muy importante sobre los procesos de aprendizaje. Es necesario conocerlas (o suponerlas) para diseñar una programación didáctica. Las representaciones sociales acerca de fenómenos, procesos y aspectos relevantes de la realidad no se originan en el sujeto aislado, sino que son un producto colectivo, juegan un significativo papel en la construcción de las creencias de los alumnos, de modo tal que una investigación previa sobre cuáles son esas representaciones sociales podría ayudar a inferir el carácter y el contenido de las teorías implícitas de los destinatarios de un programa.

De ese modo habría que realizar **una doble ruptura: la primera**, entre la creencia del sentido común y el conocimiento disciplinario escolar en tanto conocimiento introductorio o extraído del conocimiento científico. **La segunda** ruptura corresponde a su descentración como sujeto, indispensable para poder acceder a un diálogo fecundo con otras personas, asumir que hay otros sujetos como él y diferentes de él; adoptar diferentes puntos de vista frente a los problemas y confrontarlos y desprenderse de prejuicios y dogmas que restan fluidez y flexibilidad a los procesos de aprendizaje.

El espacio geográfico, el proceso histórico y el proceso social son construcciones que hace el sujeto a partir de poner en juego sus habilidades de observación, abstracción, conceptualización y generalización.

Por su propio carácter y la importancia que la expresión escrita tiene en la presentación de la información para el alumno, deberán complementar el material empleado en el Área Lengua para el logro del desarrollo de las habilidades de **comprensión lectora**.

Se propone organizar la enseñanza sobre una base **multidisciplinaria**. Los contenidos serán seleccionados de los dominios científicos de las siguientes disciplinas: **historia, geografía, antropología, economía, sociología y ciencias políticas**.

La propuesta consiste en estructurar la organización de los contenidos con los siguientes criterios:

1. Presentación y desarrollo de conceptos fundamentales de las disciplinas fuente, indispensables para la comprensión de los procesos sociales en relación con su localización en el **espacio** y en el **tiempo**.
2. Trabajo con ejes conceptuales en relación con **situaciones y problemáticas históricas, geográficas y socioculturales** identificadas, principalmente en el dominio del conocimiento correspondiente a los ámbitos nacional y regional específico según la localización de los destinatarios.
3. Estructuración de los conceptos elaborados en redes conceptuales, acentuando la relevancia de la **construcción de nuevos significados** de las nociones previas de los alumnos adultos, la incorporación de nuevos conceptos y, en particular, el establecimiento de las relaciones significativas que permitan configurar o enriquecer las estructuras cognoscitivas.
4. Elaboración de modelos de análisis de los procesos sociales a partir de las estructuras conceptuales adquiridas y planteo de situaciones en las que dichos modelos puedan aplicarse para facilitar la **comprensión de la realidad social**.

Acompañando este cuadernillo desde la **Dirección de Jóvenes y Adultos y de Educación de Gestión Privada** enviará el **material bibliográfico** (en forma digital e impresa) que permitirá realizar las siguientes actividades:

Les proponemos leer “DEBATES DE MAYO” - LIBROS DEL BICENTENARIO COMPILADOR JOSÉ NUN.

- Allí encontrará el texto “Revolución de Mayo y soberanía” de Jorge Myers. Podemos discutir el planteo cuando afirma: Hoy sabemos que la revolución no marcó el origen de la nación argentina, sino que la nación se construye a posteriori como parte de un proceso que solo termina de consolidarse a finales del siglo XIX.
- También encontrará el texto “Los de afuera y los de adentro” Democracia y proyecto nacional de José Pablo Feinmann. Allí, el autor, realiza el siguiente interrogante: ¿Es posible una democracia sin proyecto nacional?
- En tercer lugar Alejandro Cattaruzza propone un texto que se titula: “Mayo de 2010, entre el pasado y el presente”. La intención de Cattaruzza es volver a instalar el problema de las relaciones entre historia y política, entre los historiadores – y los científicos sociales en general – y la sociedad, entre el pasado y el presente.

REVISTA DEL BICENTENARIO

- Un espacio con los debates de mayo y reflexión. Discuta con sus colegas los siguientes conceptos: independencia, representación, la construcción del Estado-Nación, diversidad y nación; territorios y fronteras, y federalismo y Nación. Discuta otros conceptos que usted considere para pensar el Bicentenario.
- Pensar hoy el Bicentenario 1810-1910-2010 de Julio Halperín Donghi. Lectura y análisis.

OTROS MATERIALES PARA TRABAJAR EL BICENTENARIO:

- Donación al Museo Histórico Nacional: Copia del documento original firmado por la Primera Junta del Gobierno Patrio el 26 de mayo de 1810. Intente viajar a este escenario de mayo ¿Cómo imagina esta situación?

MATERIALES DE TRABAJO PARA ESTUDIANTES

Acompañando este cuadernillo también se enviará el material bibliográfico que permitirá realizar las siguientes actividades:

- Leer, investigar y reflexionar

¿QUÉ ES UNA REVOLUCIÓN?

La evolución de la humanidad no siempre se ha desarrollado con el mismo ritmo. Sucede a veces que, de manera aparentemente repentina, esa evolución se acelera de modo muy rápido y en pocos años se producen cambios profundos de todo tipo: políticos, sociales, económicos y culturales. Ese brusco cambio que provoca una alteración profunda de la situación anterior se llama revolución.

- Buscar información sobre diferentes tipos de revoluciones. Hacer referencia a la actualidad.

Cuando una sociedad es conmovida por una revolución, algunos elementos del orden anterior desaparecen pero otros permanecen. Los que desaparecen, en muchos casos, no son sustituidos inmediatamente por otros nuevos. Es el caso, por ejemplo, del Estado colonial: la caída de las autoridades españolas, y de las instituciones a través de las cuales ellas ejercían el poder, no trajo como consecuencia su rápida sustitución por un Estado Nacional.

Un Estado es una forma de organización de una comunidad de personas. Esta organización está basada en leyes que deben respetar todos los habitantes del territorio. En todos los Estados existe siempre un grupo de personas que ocupan cargos de gobierno y dirigen a la comunidad.

Ahora bien, el Estado no surge en forma espontánea, es el resultado de un proceso de formación gradual en cuyo transcurso se van definiendo los elementos que lo caracterizan: el territorio, los recursos económicos, el gobierno, las instituciones, las leyes, la nación.

La formación del Estado es el fruto de un largo y conflictivo proceso en el que existen los enfrentamientos, las guerras civiles y los intentos que fracasaron. En nuestro país este proceso duró más de medio siglo.

“Estudiar el proceso y las características que el Estado fue adquiriendo hasta nuestros días, reviste una particular importancia porque las decisiones que a diario se toman desde el Estado ocupan un lugar importante en nuestras preocupaciones. Estas decisiones comprometen fuertemente el desarrollo de nuestras vidas y el de la sociedad en su conjunto”.⁹

9. Terminalidad de Primaria para Adultos a Distancia. Plan Social Educativo. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. 1997

- Analice el párrafo junto a sus compañeros, docentes y realice una reflexión.
- Lea el texto: HACIENDO UN POCO DE HISTORIA extraídas del texto “Terminalidad de Primaria para Adultos a Distancia. Plan Social Educativo- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación 1997”. Este contiene mapas, cuadros, imágenes y preguntas. Realice las actividades propuestas.
- Lea el texto:¿QUÉ PASÓ EL 25 DE MAYO?. El mismo está basado en el Informe original de Lilia Ana Bertoni y José Luis Romero. El relato es realizado por Graciela Montes, las Ilustraciones son Daniel Paz y el diseño está a cargo de Juliana Rosato.
- Escriba un breve relato: Los títulos que le sugerimos son: “El difícil camino de la revolución”, La revolución de Mayo y el proyecto de Moreno.
- Piense en el Bicentenario, no sólo en pasado desde el punto de vista histórico, político, social y económico sino en la posibilidad de abordar un análisis que reflexione sobre los conceptos de Nación, Cultura, Política, Democracia, Diversidad – entre otros – en víspera de Mayo 2010.
- Realice una pieza comunicacional eligiendo un formato entre estos: monografía, cuento, microcuentos, poesía, caligrama, biografía ficticia, ensayo, texto de opinión, historieta, folletos, afiches, entrevistas a personas relacionadas con el tema o entrevistas imaginarias.
- Puede escribir una breve obra de teatro, o armar un programa de radio con textos autobiográficos donde cuente su experiencia sobre el tema.
- Observe la imagen “CONCURSO DE HISTORIETA Y HUMOR GRÁFICO” “HACIA EL BICENTENARIO”. Comente con sus compañeros lo que observa.
- ¿Por qué el autor selecciona esos personajes?. ¿Qué representación tiene?. ¿Qué mensaje brinda?. ¿Qué personajes actuales elige? ¿por qué?
- Observe la imagen del “CONCURSO PARA CHICOS Y JÓVENES” “HACIA EL BICENTENARIO”. Comente con sus compañeros lo que observa.
- Miren el video “ALGO HABRÁN HECHO” POR LA HISTORIA ARGENTINA, conducido por Felipe Pigna y Mario Pergolini.
- Reflexione junto a sus compañeros los significados de: emancipación, libertad, república, y otros que considere importantes para pensar los ideales de mayo. Anímese a pensar estos mismos términos en vísperas del Bicentenario.
- Podría recrear en algún acto escolar, alguna escena que observó en “Algo habrán hecho”. Podría recrear alguna escena en otro (dándole o construyendo otro) sentido. Busque otros materiales- poesías, textos históricos, videos, imágenes, entrevistas. etc.
- Lea el texto:¿QUÉ PASÓ EL 25 DE MAYO?. El mismo está basado en el Informe original de Lilia Ana Bertoni y José Luis Romero. El relato es realizado por Graciela Montes, las Ilustraciones son Daniel Paz y el diseño está a cargo de Juliana Rosato.
- Escriba un breve relato: Los títulos que le sugerimos son: “El difícil camino de la revolución”, La revolución de Mayo y el proyecto de Moreno.
- Piense en el Bicentenario, no sólo en pasado desde el punto de vista histórico, político, social y económico sino en la posibilidad de abordar un análisis que reflexione sobre los conceptos de Nación, Cultura, Política, Democracia, Diversidad – entre otros – en víspera de Mayo 2010.
- Realice una pieza comunicacional eligiendo un formato entre estos: monografía, cuento, microcuentos, poesía, caligrama, biografía ficticia, ensayo, texto de opinión, historieta, folletos, afiches, entrevistas a personas relacionadas con el tema o entrevistas imaginarias.
- Puede escribir una breve obra de teatro, o armar un programa de radio con textos autobiográficos donde cuente su experiencia sobre el tema.

- Observe la imagen “CONCURSO DE HISTORIETA Y HUMOR GRÁFICO” “HACIA EL BICENTENARIO”. Comente con sus compañeros lo que observa.
- ¿Por qué el autor selecciona esos personajes?. ¿Qué representación tiene?. ¿Qué mensaje brinda?. ¿Qué personajes actuales elige? ¿por qué?
- Observe la imagen del “CONCURSO PARA CHICOS Y JÓVENES” “HACIA EL BICENTENARIO”. Comente con sus compañeros lo que observa.
- Miren el video “ALGO HABRÁN HECHO” POR LA HISTORIA ARGENTINA, conducido por Felipe Pigna y Mario Pergolini.
- Reflexione junto a sus compañeros los significados de: emancipación, libertad, república, y otros que considere importantes para pensar los ideales de mayo. Anímese a pensar estos mismos términos en vísperas del Bicentenario.
- Podría recrear en algún acto escolar, alguna escena que observó en “Algo habrán hecho”. Podría recrear alguna escena en otro (dándole o construyendo otro) sentido. Busque otros materiales- poesías, textos históricos, videos, imágenes, entrevistas. etc.

COORDINACIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN

La presencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación puede constituir una oportunidad para la inclusión de la comunidad educativa en los intercambios de la sociedad contemporánea, no solo como receptores pasivos de estos mensajes, sino como sujetos que forman parte de estos intercambios y producen también sus propios mensajes y sentidos.

ALGUNAS PROPUESTAS PARA INTEGRAR LAS TIC EN PROYECTOS PEDAGÓGICOS INSTITUCIONALES SOBRE EL BICENTENARIO

Ocasiones como la del Bicentenario nos convocan a generar proyectos en los que se integren diversas áreas, se propicien nuevas formas de enseñar y aprender, se genere el diálogo, el encuentro y la discusión sobre temas convocantes. En este sentido, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) nos brindan variados e interesantes recursos para enriquecer estos procesos.

Vale aclarar que cuando hablamos de TIC, lo hacemos desde una mirada amplia que no ciñe las mismas a las tecnologías digitales, sino que abarca también otros formatos como el audiovisual, el radiofónico y todo el abanico de los nuevos medios.

A continuación presentamos una serie de ideas, que podrían integrarse a diferentes proyectos:

- **Pensar en, con y a partir de imágenes:** La invención de la fotografía cambió por completo nuestra forma de recordar, pensar e imaginar, transformando totalmente la percepción del tiempo. En nuestras sociedades, “las fotos” ocupan el lugar de la memoria y son un vehículo muy valioso para la transmisión.
- Se pueden usar fotografías institucionales o familiares para tratar de reconstruir las escenas del bicentenario, comprender los modos en los que se sucedían cotidianamente los hechos o narrar historias de antaño. Una opción, a partir de éstas, es realizar cortos audiovisuales en diferentes formatos: fotonovela, documental fotoreportaje, docudrama, entre otros. Como además será necesario escribir un guión, se pondrán en juego también competencias lingüísticas.

Existen muchos editores de video que pueden usar para esto, algunos son muy sencillos y fáciles de usar, por ejemplo el programa Movie Marker que se instala generalmente con el sistema operativo Windows.

- **Cine como en el cine:** Estos editores permiten también trabajar con videos, pueden filmarse representaciones teatrales o invitar a los alumnos a asumir el rol de actores, escribir y contar historias. Actualmente la captura de imágenes en movimiento no está limitada a una filmadora, una cámara de fotos, o un celular pueden convertirse en recursos válidos para este tipo de realizaciones.
- **Más allá de la mirada:** otra opción para sistematizar información, contar historias o presentar los resultados de una investigación es la realización de cuñas radiofónicas o micros radiales. Éstas pueden ser en vivo ya sea que la escuela cuente con una radio y/o en alguna radio de la ciudad que ceda el espacio, o puede también optarse por una producción más compleja y agregar efectos sonoros, música, etc.
- **Aprender en red en la RED:** Sabemos que Internet es una de las mayores fuentes de información, pero también que los alumnos suelen perderse en ella y no siempre los procesos de búsqueda dan

los resultados esperados. Para evitar esto, existen una serie de recursos que pueden mejorar esta experiencia. Un ejemplo son las **WebQuest**, éstas son una actividad de aprendizaje basadas en la red en la que los docentes proporcionan a los alumnos una tarea bien definida, así como los recursos y las consignas que les permiten realizarlas. Los alumnos podrán concentrarse en el análisis de la información y no en su búsqueda. En lugar de perder horas navegando sin rumbo, los alumnos se apropian, interpretan y exploran las informaciones específicas que el profesor les asigna. Generalmente, éstas se concretan en un documento al que se accede a través de la Web. En la página www.Webquests.es encontrarán más información sobre este recurso.

- **La caja de recuerdos:** Es común que en conmemoraciones especiales, los niños del presente escriban cartas a los del futuro y entierren las mismas en algún lugar para que transcurrido un lapso de tiempo éstas lleguen a manos de sus destinatarios. Actividades como ésta pueden resignificarse a partir de las herramientas que nos presenta la red, por ejemplo mediante un Blog. Éstos son herramientas comunicativas, multimediales, interactivas, flexibles y dinámicas. Brindan la posibilidad de disponer, sin especiales conocimientos técnicos, de una forma de publicación en línea. Sus características son la gratuidad, la facilidad de acceso y su interactividad. Son espacios para la expresión de los autores, en los que los lectores pueden participar activamente realizando comentarios. Un blog de la escuela o del curso podría albergar las reflexiones de los alumnos a propósito del bicentenario para compartirlas con el mundo, las expectativas, sueños e ideas del presente para seguir leyéndolas en el futuro, al tiempo que puede convertirse en un espacio de intercambio y discusión.

Invitamos a los docentes y alumnos a reflexionar sobre la escuela del Bicentenario y acercar al mail ctic-cge@entrieros.gov.ar las experiencias tecnológicas educativas que hayan realizado.

REFLEXIÓN FINAL

“La escuela como institución, estilo de gestión y tipo de conocimiento a distribuir no puede quedarse en la historia. Pero su compromiso con el pasado se afirma al brindar los saberes acerca de nuestros orígenes y nuestra evolución que permitan forjar la identidad para desde allí comprender los actuales procesos sociales y proyectar la Argentina del futuro” Daniel Filmus.

La Coordinación del Bicentenario en Educación tiene como objetivo primordial: “Fortalecer la memoria e identidad educativa, cultural y social necesarias de difundir en las instituciones educativas y la comunidad entrerriana”. Por ello hace llegar a ustedes este documento que aspira a posibilitar una relación pedagógica que permita reencontrarnos con el pasado para analizar nuestro presente y proyectarnos hacia el futuro.

Estas propuestas se enriquecerán, seguramente, con los aportes que cada uno de los integrantes de la comunidad educativa proponga, para que las instituciones escolares vivencien este año como un acontecimiento que, trascienda la coyuntura y nos invite a ser protagonistas activos y apropiarnos de una conmemoración única en el siglo.

Debemos rescatar nuestras historias, nuestros saberes y nuestras producciones con la firme convicción que, puestos en acción enriquecen la actividad educativa y generan espacios de construcción y reconstrucción colectiva del conocimiento.

Es por ello que los invitamos a contar las experiencias que surjan durante el año del Bicentenario en cada una de las instituciones, con la participación de todos los actores y estamentos: docentes, alumnos, familias, agrupaciones barriales, centros de estudiantes, en un conjunto de acciones que muestren los distintos aspectos de nuestra historia, identidad y cultura.

A efectos de socializar las distintas experiencias, la Comisión del Bicentenario en Educación, sugiere la remisión de una síntesis o breve informe de la/s propuesta/s de trabajo acompañadas de material fotográfico, audiovisual, gráfico, etc. a la oficina N° 106 4° Piso del Consejo General de Educación o al correo electrónico cgebicentenario@yahoo.com.ar.

Respaldados en el profesionalismo de los docentes de la provincia estamos convencidos que sus aportes, serán de relevancia y significación no sólo para su comunidad sino para todos los entrerrianos.

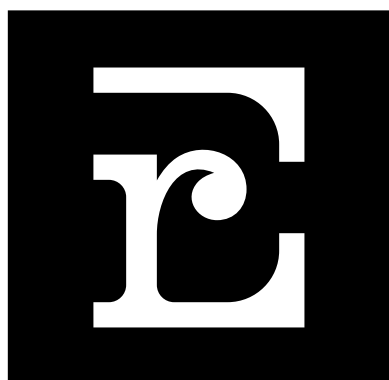
COMISIÓN CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO CGE.

Responsable: Prof. Liliana Dasso.

Integrantes del Equipo: Prof. Susana Ortega, Prof. Gisela Ekkert, Prof. Susana Valenzuela, Prof. Olga Alorda.

Oficina 106. 4° Piso CGE

Teléfono: 4209332



Educación

Consejo General de Educación
Gobierno de Entre Ríos

Entre
RÍOS **SIENTRE**
TODOS
Gobierno de Entre Ríos

Cien Años
1810 | 2010

Consejo General de Educación /// Córdoba y Laprida /// Paraná Entre Ríos
Tel. (0343) 4209332 /// Mail: cgebicentenario@yahoo.com.ar