

Proyecto Bicentenario

Rectorado de la Universidad Autónoma de Entre Ríos

Coordinadores: Lic. Griselda Pressel, Prof. Walter Musich

Red de Museos Pedagógicos

MEMORIA ANUAL - 2012

1



Introducción

...a la memoria de nuestra compañera María Rosa Ríos

El 2012 ha sido el año de la culminación del largo proceso de normalización de nuestra Universidad y en ese marco tanto la dinámica habitual como las múltiples actividades que se desarrollan en sus distintas unidades académicas se vieron afectadas y comprometidas de algún modo. La Red de Museos Pedagógicos no escapó a dicha experiencia y comprendiendo la dimensión de los acontecimientos y el nivel de complejidad que adquirirían los distintos escenarios en que se desarrolla, apostó por continuar fortaleciendo algunas líneas de acción y concientización convencida de su importancia como uno de los proyectos de más largo aliento y genuinos objetivos en UADER, más allá de las coyunturas y de algunos escepticismos, y con el apoyo de algunas autoridades y un número importante de docentes, personal administrativo, graduados y estudiantes.

Tal como se verá en los informes parciales que conforman esta Memoria, la apuesta fue al trabajo colaborativo entre los integrantes y los espacios institucionales y académicos que representan, plasmado en acciones de capacitación, conservación, montajes, asesoramientos, entre otras. Algunas importantes iniciativas, que quedaron cristalizadas en propuestas y proyectos elaborados y gestionados por la Red, no pudieron llevarse a cabo por razones ajenas a su voluntad y en muchos casos producto también de la particular situación política institucional.

Se verá en el contenido de la presente, algunos escritos que pertenecen a estos primeros meses del 2013 o que han sido producto de gestiones entre finales del 2012 y comienzos del presente año. Se vinculan fundamentalmente a la cuestión de las obras de “Puesta en Valor” del edificio de la Escuela Normal, compartido con la Facultad de Humanidades y Facultad de Ciencia y Tecnología. En este sentido, la Red de Museos ha venido bregando para que los responsables de la obra edilicia no descuiden y contemplen con sentido de responsabilidad y

profesionalismo, el carácter histórico e integral del bien patrimonial, incluyendo los bienes muebles, archivos y bibliotecas y el patrimonio instrumental pedagógico. Las mismas recomendaciones y aportes han sido acercadas a las autoridades institucionales.

Absolutamente relacionadas a la problemática antes expuesta, resultan dos acciones efectuadas el pasado año y que representan de alguna manera importantes antecedentes para futuras políticas de gestión cultural en la Universidad, del mismo modo que lo hacen las recomendaciones antes mencionadas. Se trata, en un caso, de los fundamentos expuestos en respuesta a un reclamo del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas “Antonio Serrano” sobre los fondos arqueológicos y paleontológicos de nuestro Gabinete de Arqueología y Etnografía. Lo segundo es el asesoramiento hecho por nuestras especialistas en conservación y patrimonio bibliotecológico en relación al traslado por obras de los históricos e invaluable fondos de la biblioteca Central de Humanidades.

Con perspectivas de futuro, esta coordinación considera que será prioritario para el año 2013 la continuidad de la propuesta, considerando detenidamente la sugerencia de ir avanzando hacia la constitución de un Programa, iniciativa del Decanato de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, que ha sido particularmente en los últimos tiempos un ámbito de contención. A eso se suma las impostergables actividades de inventariado y catalogación del legado patrimonial tangible, y las acciones de concientización y difusión dentro de la comunidad académica y en la sociedad toda.

Griselda Pressel - Walter Musich

Coordinadores

¿En qué consiste la Red de Museos Pedagógicos de UADER?

La iniciativa

Se trata de una propuesta de rescate cultural-educativo surgida por iniciativa del Rectorado y Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales en 2009, sumándose luego las Facultades de Ciencia y tecnología y Ciencias de la Gestión. Su objetivo fundamental es la concreción de una Red de Museos Pedagógicos de la Universidad - entendiendo a éstos como los que combinan una exposición de historia de la educación con una actividad sistemática de documentación e investigación pedagógica - a partir del rico acervo patrimonial de centros educativos emblemáticos en la definición de la historia educativa, cultural y social de nuestra Provincia. En términos generales la propuesta consiste en la ejecución de un programa de inventarios del patrimonio histórico pedagógico de las instituciones mencionadas; la puesta en valor del mismo a través de un plan de conservación preventiva; y finalmente un programa de accesibilidad pública mediante salas de sitio y virtuales, espacios de conservación y consulta adecuados.

El patrimonio pedagógico

Los conjuntos materiales que constituyen nuestro objeto de estudio y a los que apuntan nuestras acciones de salvaguarda, puesta en valor y resignificación cultural y social, son de una amplísima heterogeneidad, cualidad inherente a la propuesta educativa entrerriana de finales del siglo XIX y principios del XX.

Cada centro educativo conserva cantidades variadas de objetos, documentos y fotografías que dan cuenta de su accionar pedagógico en el tiempo, y de la implantación de modelos de enseñanza y didáctica que respondían a distintos paradigmas. Una buena parte de ese bagaje cultural, al quedar obsoleto o sin uso, fue confinado a depósitos precarios quedando a expensas del deterioro, la fragmentación e incluso su total destrucción. Los distintos procesos de transformación curricular, de traslado, fusión o desaparición de espacios disciplinares e institucionales, y finalmente la propia transferencia al ámbito universitario, fueron al tiempo que síntomas de cambio y vitalidad, eventos traumáticos para una herencia cultural escasamente valorada.

En una primera instancia, el proyecto está abocado a la identificación, inventario y acciones preventivas de conservación sobre objetos – el patrimonio archivístico y bibliotecario está contemplado para más adelante – ya que estos han sido los más expuestos a las acciones negativas antes enumeradas. Muchas piezas pueden definirse como “...dispositivos materiales propuestos como auxiliares didácticos para estructurar las lecciones escolares.” (García, 2007: 192) y tienen su fundamento en las llamadas “lecciones de cosas” o “museos escolares” pensados y montados por maestros y alumnos en el marco de un proceso de enseñanza-aprendizaje que ponderaba la observación y estudio de la naturaleza local y los recursos productivos del país.

Objetivos

La protección del patrimonio pedagógico (documental, instrumental, tecnológico, científico en diversas expresiones, bibliotecológico, mobiliario, artístico) de centros educativos señeros en Entre Ríos.

La integridad y permanencia en sitio de las colecciones patrimoniales existentes en dichos ámbitos.

La gestión de un proyecto institucional genuino, valorando la autonomía universitaria también en esta instancia.

Antecedentes institucionales relacionados con la iniciativa

La Universidad cuenta con espacios de custodia o salas museísticas y archivísticas en algunas de las instituciones participantes, a saber:

- Salas museográficas en el Colegio J.J de Urquiza y en la Escuela Normal Rural Nº 1 “Juan Bautista Alberdi”.
- Archivo histórico de la Escuela Normal Superior “José María Torres”, compuesta por la documentación sobre el Normalismo más importante de Sudamérica, consultada por destacados investigadores nacionales y extranjeros.
- Sala histórica en la Escuela Normal Rural N 8 “Almafuerte”
- Museo de Ciencias Naturales de la Facultad de Ciencia y Tecnología Sede CDU.

En estos años la Red ha organizado y desarrollado cursos de capacitación, acciones de conservación preventiva, como registros y resguardo adecuado de piezas y documentos, como también presentaciones y muestras a los fines de dar a conocer a la sociedad y concientizar sobre el valor del patrimonio histórico pedagógico.

Los recursos con que cuenta la Red se centran en el patrimonio de conocimientos y experiencias que los habilitan y respaldan para la propuesta. Los integrantes de la Red perciben la remuneración en un mínimo de horas cátedras y no existe un fondo específico para el proyecto.

¿Quiénes conforman y colaboran con la Red?

Nómina de integrantes del Equipo de Gestión de la Red de Museos Pedagógicos de UADER

Coordinación

Pressel Griselda (F.H.A.yC.S.)

Musich Walter (F.C.G.)

Integrantes o adherentes en representación

Lovaglio Saravia, Felisa Inés (Conservación/ FCG)

Maracci Mary Stella (Taller de restauración del Fondo Circulante Biblioteca Central Celia O. de Montoya / FHAYCS)

Barreto, Ana María (Museología/ Museo Histórico- Evocativo del Colegio J.J. de Urquiza de Concepción del Uruguay/ FCG- Rectorado)

Heit, Alejandra (Museología – F.C.G.)

Raineri Gonzalo Jesús (Informática / FCG)

Gervasutti, Alfredo Aníbal (Laboratorios de Ciencias Naturales / F.C.yT.)

De Paoli Griselda Liliana (Gabinete de Arqueología y Etnografía/ F.H.A.y C.S.)

Nani Mirta María (Museo de la Escuela Normal Rural J.B. Alberdi – F.H.A.yC.S.)

Piedrabuena Beatriz Aurelia Verónica (Archivo y Sala Museográfica de la Escuela Normal J.M.Torres / F.H.A.yC.S.)

Gallay, Omar Alberto (Museo de Ciencias Naturales del Profesorado en Biología / FCyT
(Subsede Concepción del Uruguay)

Ríos María Rosa (Sala Museográfica de la Escuela Normal Rural Almafuerde/ F.H.A.yC.S.)

Josán, José Carlos (Sala Museográfica de la Escuela Normal Rural Almafuerde/ F.H.A.yC.S.)

Zarate, Georgina (Sala Museográfica de la Escuela Normal Rural Almafuerde/ F.H.A.yC.S.)

Elizabeth Juri Borges (Museo de Ciencias Naturales del Colegio Histórico del Uruguay “Justo
José de Urquiza” – F.C. y T.)

7

Colaboradores

Melhem Mariana (Folletería, diseño, espacios)

Gisela Correa (Gabinete de Arqueología y Etnografía, Departamento de Historia FHAYCS)

Roxana Pérez (Gabinete de Arqueología y Etnografía, Departamento de Historia FHAYCS)

Actividades generadas desde la Coordinación

GESTIONES // INFORME

8

Con destino a la Dirección del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas “Antonio Serrano”, fundamentando la pertenencia de las colecciones arqueológicas del Gabinete de Arqueología y Etnografía (F.H.A.yC.S.)

a) Nota a la Consejera a Cargo del Decanato de Humanidades

Paraná, 1 de noviembre de 2012

Sra.

Consejera Consultiva a cargo de Despacho de Decanato

Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales

Prof. María del Carmen Ferreyra

SU DESPACHO

Tengo el agrado de dirigirme a Usted a fin de hacerle entrega de la NOTA e INFORME elaborados por integrantes de la Red de Museos Pedagógicos de UADER sobre el origen científico, utilidad pedagógica, características, ubicación y identificación primaria de las piezas arqueológicas y paleontológicas del acervo cultural del Gabinete de Arqueología y Etnografía de la carrera de Historia de esta Facultad, para que Usted cuente con la fundamentación necesaria a los fines de dar respuesta al pedido de información efectuado por el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Prof. Antonio Serrano y en relación al cumplimiento de la Ley Nacional 25.743/03, Decreto 1022/2004 y la Ley Provincial 9686/06.

Cabe mencionar que la presente ha sido confeccionada contando con la inestimable colaboración del Prof. Darío Velázquez y la abogada especialista en patrimonio cultural, Dra. Fernanda Tardelli.

Sin otro particular, la saludo con atenta consideración

Prof. Walter Musich

Co-coordinador Red de Museos Pedagógicos de UADER

b) Nota e informe para el Secretario de Cultura de la Provincia de Entre Ríos

Paraná, 1 de noviembre de 2012

Sr.

Secretario de Cultura

Gobierno de la Provincia de Entre Ríos

Lic. Roberto A. ROMANI

SU DESPACHO

REF: Registro Provincial de Yacimientos, Colecciones y
Objetos Arqueológicos y de Yacimientos, Colecciones y
Restos Paleontológicos

I - Introducción

Ante el requerimiento de las autoridades del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas “Prof. Antonio Serrano” de la remisión de los datos referidos al patrimonio Arqueológico y Paleontológico existente en la UADER a los efectos de integrar con ellos el Registro Provincial de Yacimientos, Colecciones y Objetos Arqueológicos y el de Yacimientos, Colecciones y Restos Paleontológicos, previstos en la Ley Nº 9686, se expone el siguiente cuadro de situación y se sugiere una propuesta de trabajo que complete y complemente la que se ha puesto en marcha.

II - Antecedentes

Las profundas transformaciones institucionales que desde el año 2000 han tenido las casas de estudio transferidas del anterior sistema de educación superior no universitaria al universitario en el marco de la UADER, entre las que se halla la Carrera de Historia (poseedora de los mencionados bienes) han generado distintas transferencias (edilicias, del cuerpo docente, del personal no docente) cambios de autoridades, modificaciones curriculares, más el propio proceso normalizador, que demandaron mucho esfuerzo y trabajo de la flamante comunidad educativa. A pesar de ello, en el transcurso del año 2009 y a raíz de las conmemoraciones del Bicentenario de la Revolución de Mayo, las autoridades de UADER – Rectorado y tres de las cuatro Facultades: Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Ciencias de la Gestión y Ciencia y Tecnología, - acordaron la puesta en marcha de un proyecto denominado **Red de Museos**

Pedagógicos de UADER, a cargo de un equipo docente representativo de las distintas dependencias con patrimonio histórico o de carreras afines a la temática, y que en términos generales se propone la ejecución de un programa de inventarios del patrimonio histórico pedagógico de UADER; la puesta en valor del mismo a través de un plan de conservación preventiva; y finalmente un programa de accesibilidad pública mediante salas de sitio y virtuales, espacios de conservación y consulta adecuados.

Esta propuesta ha venido avanzando en sus metas, considerando un cuantioso número de objetos y muy diversas situaciones institucionales que condicionaron o pautaron su accesibilidad y el trabajo con los mismos. En 2010, tras un intenso trabajo de taller, se establecieron los criterios para homologar dicho inventario y se creó un nomenclador, aprobados por Rectorado. El mismo año se comenzó con la tarea de puesta en valor del Gabinete de Arqueología y Etnografía, que incluyó entre otras acciones, la designación de una persona responsable, la desafectación de actividades no afines, la recuperación de colecciones de diapositivas en vidrio existentes allí con sus muebles originales y un acondicionamiento cuidadoso de las piezas arqueológicas y paleontológicas, como no había sido hecho por años. Actualmente se continúan dichas tareas y se está elaborando un proyecto para la búsqueda de antecedentes documentales y la catalogación de dichas piezas a fin de reconstruir las colecciones que oportunamente sirvieron para la investigación y la enseñanza en el marco de la formación docente.

En este punto resulta relevante hacer una mención al origen de este conjunto patrimonial en base a la información editada y que fundamenta su definición como colección académica indisociable de la historia del espacio institucional en el cual se halla.

El fondo patrimonial que constituyen sendos conjuntos arqueológicos y paleontológicos, es producto de la organización de un gabinete museo de arqueología que en el año 1926 es creado, junto a otros de Geología y Paleontología y de Geografía, por las autoridades de la Facultad de Ciencias Económicas y Educativas dependiente de la Universidad Nacional del Litoral y con sede en el Edificio de la Escuela Normal Superior de Paraná; delegando la dirección al prof. Francisco de Aparicio.

En 1904 el gobernador Enrique Carbó cedió a la Escuela Normal el patrimonio heredado de dos antiguos museos fundados en Paraná, el Museo Nacional de la Confederación Argentina (1854-1861) y el Provincial creado durante el gobierno de Eduardo Racedo (1883-1887). Las

colecciones fueron entonces dispuestas en lo que había sido Sala de Sesiones y dependencias de la Cámara de Diputados en tiempos confederales, recintos emplazados sobre la actual calle Corrientes. Allí se hallaba la resultante de la actividad científica del ingeniero y naturalista francés Augusto Bravard, del alemán Germán Burmeister, y los prestigiosos científicos de origen nacional Pedro Scalabrini, Florentino Ameghino y Juan Bautista Ambrosetti. Al disponerse la creación de los distintos museos y gabinetes por orden de la Universidad, las piezas fueron separadas de acuerdo a las disciplinas, quedando en la órbita del Profesorado de Enseñanza Secundaria Normal y Especial en Historia y Geografía (desde 1933 Profesorado de Historia y Geografía), lo correspondiente a sus especialidades.

Una vez a cargo del Prof. Aparicio aquel rico patrimonio fue incrementado con nuevos aportes producto de campañas en Provincia de Buenos Aires y aportes efectuados por el propio Aparicio, Joaquín Frenguelli, Francisco Kuhn y José Imbelloni, también docentes de la Universidad. Además de los objetos arqueológicos incorporados al museo, resulta inestimable la tarea de publicación y difusión de las investigaciones, como los trabajos editados en los anales de la Facultad, publicados en 1923 y 1928, numerosas monografías, separatas y ponencias en Congresos Internacionales, como el de Americanistas de Roma, al cual asistieron Frenguelli y Aparicio.

Paralelamente a que en el ámbito de formación superior se fue consolidando el espacio del Gabinete y sus colecciones, los profesores Víctor Badano y Antonio Serrano llevaron adelante campañas en la provincia y destinaron el producto de su labor científica y pedagógica al desarrollo de los museos escolares (Asociación Estudiantil Museo Popular -1917-1924; Museo Escolar Central: 1924 -1934) que devinieron en el museo de Entre Ríos, antecedente fundamental del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Prof. Antonio Serrano". Resultan por tanto genealogías diferentes a la hora de esclarecer los orígenes museológicos y científicos del patrimonio arqueológico existente hoy en la ciudad de Paraná, aunque cabe aclarar que tanto Serrano como Badano destinaron el producto de sus recolecciones tanto a la actividad académica del profesorado como al museo público.

De acuerdo a lo expuesto y a la información que arroja **el inventario primario** que se ha podido efectuar al día de hoy, producto del proyecto, *UNA PROPUESTA DE VALORACION PATRIMONIAL PARA EL GABINETE DE ARQUEOLOGIA Y ETNOGRAFIA (Res. N^º 1474/12)* y cuyos resultados de síntesis se anexan, se desprende que las piezas existentes en el Gabinete

de Arqueología y Etnografía de la F.H.A.y C.S. que suscitan el pedido de referencia, son producto de más de un siglo de intercambios y estudios académicos en distintas regiones del país y del extranjero y fueron reunidas en un mismo ámbito a partir de 1926 constituyendo así una colección científica, que es una tipología de la cual no dan cuenta específicamente las respectivas leyes (L.N. 25.743/03, Decreto 1022/2004 y L.P. 9686/06¹, por tratarse de normas inspiradas fundamentalmente en la necesidad de regular la actividad arqueológica y paleontológica de campo y detener el tráfico ilícito de piezas arqueológicas y paleontológicas. Este tipo de acervos (que tuvieron su momento de auge en las primeras décadas del siglo XX en las instituciones educativas medias y superiores más importantes del país) son de carácter público estatal por lo general con acceso y uso restringidos, aunque pueden establecer acciones de difusión y socialización.

La postergación en el cumplimiento de las acciones previstas en las respectivas leyes por parte de quien hoy ejerce la tutela de los bienes en cuestión, la UADER, no se debe sino a la coyuntura anteriormente descrita y a la adecuación de los tiempos y lógicas propias del trabajo universitario en el desafío de preservar un patrimonio propio, con todo lo que el concepto de preservación implica.

III - Conclusión

La historia reseñada de las colecciones existentes en el ámbito del Gabinete de Arqueología y Etnografía de la Carrera de Historia de la F.H.A.y C.S. con sede en la Escuela Normal dependiente de la UADER, **da cuenta de la legitimidad de las adquisiciones de las piezas** que integran el patrimonio custodiado por la institución. Legitimidad que está garantizada por la **presunción de legalidad** que tienen todos actos administrativos de adquisición dispuestos por los sucesivos entes públicos de los cuáles ha dependido el Gabinete y los otros entes museológicos o afines dependientes actualmente de la UADER. Por lo que resulta inoponible e inoficioso el apercibimiento legal contenido como sanción en el artículo 13 in fine de la Ley

¹ Según la Ley 25.743 "Forman parte del Patrimonio Arqueológico las cosas muebles e inmuebles o vestigios de cualquier naturaleza que se encuentren en la superficie, subsuelo o sumergidos en aguas jurisdiccionales, que puedan proporcionar información sobre los grupos socioculturales que habitaron el país desde épocas precolombinas hasta épocas históricas recientes."

Ley Pcial9686/ 06 ART. 2º: " Forma parte del Patrimonio Arqueológico todo espacio, real o potencial, descubierto o por descubrir, ubicado en la superficie o subsuelo terrestre, lecho o subsuelo bajo aguas jurisdiccionales provinciales donde existan restos o cosas muebles y/o inmuebles y/o vestigios de cualquier naturaleza que puedan proporcionar información sobre los grupos socioculturales que habitaron la Provincia desde épocas precolombinas, hasta épocas históricas recientes, así como sus relaciones mutuas y con el ambiente".

9686. Tanto más, considerando que se trata de dos entes públicos de la misma esfera provincial.

Aquellas contingencias institucionales - públicas y notorias pero someramente expuestas supra - han hecho que los gabinetes y museos hayan mudado en el tiempo la dependencia administrativa y la esfera de gobierno de dependencia (nacional, universitaria, provincial, universidad autónoma provincial) lo que ha resentido la adopción de un único criterio de catalogación del material arqueológico y paleontológico.

13

Superada dicha situación por la creación de la UADER que además, desde 2008 ostenta rango constitucional (art. 269 C.P.), los Museos y Gabinetes adquirieron otra jerarquía institucional. La nueva calificación les otorgó estabilidad que es una condición indispensable para planificar y les impuso la integración entre los Museos dependientes de la misma Universidad. De ese nuevo status surgió la necesidad de coordinación que se plasmó en la Red de Museos dependientes de UADER mencionada más arriba.

Como indicamos, este modelo organizacional se avocó a fijar un criterio único de registración que uniformara los criterios de catalogación para todos ellos. Por la moderna tecnología de gestión documental que se utilizó en su confección, resulta fácilmente adaptable a las exigencias de la ley 9686. Pero al estar en pleno proceso de instrumentación resulta imperioso que la autoridad de aplicación de dicha ley, acompañe y promueva dicho proceso facilitando los plazos y condiciones para la conclusión del mismo. Con ello se agilizará también la posterior transmisión de datos fehacientes, íntegros y completos al Registro Oficial.

En definitiva resulta necesario imponer al Museo Serrano de todas estas circunstancias para apelar a su disposición y para que en virtud de las circunstancias excepcionales expresadas, se contemple la situación específica de la UADER. Para ello resulta auspicioso el carácter público de la entidad que garantiza la inenajenabilidad del patrimonio a su cargo y su comprometida custodia del mismo.

Podría además, en el marco de la colaboración promovida por la ley 9686 en su artículo 48 primera parte, proponerse la suscripción de un acuerdo de facilitación de la integración documental de los datos de los Museos de la UADER al Registro Oficial de Colecciones u Objetos Arqueológicos o Restos Paleontológicos, estableciendo condiciones y tratamiento especiales para dicha integración.

Prof. María del Carmen Ferreyra

Consejera Consultiva a cargo de Despacho de Decanato F.H.A.y C.S.

Prof. Walter Musich

Lic. Griselda Pressel

Coordinadores Red de Museos Pedagógicos de UADER

C) Informe complementario. Avance de los trabajos de inventario en el Gabinete de Arqueología y etnografía. (ver INFORME del Gabinete de Arqueología y Etnografía)

GESTIÓN // PROYECTOS PRESENTADOS

Convocatoria FEICAC 2012 “Camino al Bicentenario”, Municipalidad de Paraná.

Proyecto 1- (extracto)

MUESTRA

“La escuela, nuestra gente y la ciudad

Historia de la Escuela Normal Superior de Paraná “José María Torres” .

RUBRO

Proyectos de preservación, montaje, restauración y puesta en valor del patrimonio artístico, histórico y arquitectónico de la ciudad.

Montajes de muestras de actualización del patrimonio de instituciones y sala de exposiciones.

RESPONSABLES

Musich Walter (F.C.G. / Rectorado)

Nani Mirta María (Museo de la Escuela Normal Rural J.B. Alberdi – F.H.A.yC.S.)

Piedrabuena Beatriz Aurelia Verónica (Archivo y Sala Museográfica de la Escuela Normal

Personal de la Escuela Normal Superior José María Torres

Carmen Tizzoni (Dir. Enseñanza Primaria)

Norma Dal Molin (Dir. Nivel Inicial)

Patricia Alvarez (Prof. Nivel Inicial)

Noelia Micheluod (Bibliotecaria)

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

El proyecto considera la investigación, el diseño, la diagramación y ejecución de una muestra de tipo museográfica que destaque la presencia de la Escuela Normal Superior “José María Torres” en la ciudad de Paraná y su importancia en su vida social, intelectual y cultural, con trascendencia nacional e internacional en tanto baluarte de un modelo educativo que acompañó la formación de la ciudadanía y la consolidación del Estado Nación en el transcurso del siglo XX. La posibilidad de concretar esta iniciativa compromete todos los aspectos de la preservación de los bienes culturales de valor educativo e histórico que la Escuela Normal contiene y permitiría que la población paranaense en primer lugar y aquellos que visiten la ciudad en un marco conmemorativo sumamente significativo, tengan acceso y puedan aprender y deleitarse accediendo a un montaje museográfico que contenga objetos y documentos que habitualmente y por razones físicas e institucionales se encuentran restringidos al público y distribuidos en distintas dependencias. La muestra resultará pertinente también como relato que aporte a la comprensión de la historia local en relación a dimensiones más amplias y la importancia de la educación y el conocimiento en su desarrollo social y su posicionamiento en un contexto nacional.

La muestra tendrá un guión argumental y una expografía cuyos ejes estructurantes serán: el modelo normalista, jardín de Infantes, Dispositivos didácticos para la enseñanza de las ciencias. El relato será respaldado por objetos tales como material didáctico, juegos, fotografías y documentos fundamentales de la historia institucional y del Normalismo.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Generales

- Que la comunidad tenga acceso a través de una propuesta museográfica al conocimiento de la historia de una de las instituciones educativas más trascendentes del país y su vinculación con la ciudad de Paraná, pudiendo reconocer la trascendencia del proyecto normalista en la construcción de la ciudadanía a comienzos del siglo XX.
- Qué la Universidad Autónoma de Entre Ríos, como joven institución educativa de importancia creciente en la dinámica social, cultural y económica de la ciudad, esté presente en las actividades conmemorativas del Bicentenario de la erección de la Villa del Paraná dando cuanta de su patrimonio histórico pedagógico heredado mediante una propuesta museográfica en la que dialoguen la preservación y la socialización de los bienes culturales.
- Que la iniciativa sea un aporte al compromiso ciudadano con la preservación de la cultura escolar en todas sus manifestaciones tangibles e intangibles.

Particulares

- Materializar con el aporte del Municipio a través de su programa cultural una Muestra sobre la historia de la Escuela Normal Superior “José María Torres”.
- Qué la Muestra resulte un vehículo de integración entre Municipio, institución educativa y comunidad.
- Que las distintas tareas necesarias para concretar la Muestra, redunden en acciones directas en favor de la preservación del patrimonio de la Escuela.

RESULTADOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR CON EL PROYECTO

- Poner en contacto a la comunidad, mediante una propuesta museográfica, con su patrimonio histórico pedagógico
- La preservación a través de acciones concretas del patrimonio histórico educativo de la ciudad y su acondicionamiento para futuras muestras e investigaciones.

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se encuadra en una línea de trabajo más amplia que la UADER viene desarrollando desde el año 2009 a través de la Red de Museos Pedagógicos, orientada a la PRESERVACIÓN del patrimonio histórico pedagógico que poseen las Escuelas Medias e institutos de formación docente transferidos desde el año 2000. PRESERVACIÓN implica un conjunto de acciones y

decisiones directas e indirectas y fundamentalmente preventivas, respecto de los bienes culturales heredados, no sólo para su conservación sino también para su investigación, difusión y comunicación. Proyectar y financiar una muestra permite poner en juego todas las instancias de la PRESERVACIÓN y las competencias profesionales y experiencias de los actores institucionales involucrados.

El Patrimonio pedagógico está constituido por un conjunto de bienes materiales e inmateriales que testimonian los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje a lo largo del tiempo: mobiliario áulico, equipamiento e instrumental de laboratorios, libros, mapas, uniformes, documentos administrativos y académicos, registros fotográficos de actos y colaciones, también testimonios orales, recuerdos de prácticas y experiencias. En distintos países del mundo e incipientemente en la Argentina, ha venido acrecentándose en las últimas décadas la creación y promoción de museos pedagógicos o de la educación, que difieren conceptualmente de los antiguos museos escolares o gabinetes de ciencias, ya que éstos representaban una prolongación de las actividades didácticas áulicas, siendo aquello que hoy representa un patrimonio, tal solo muestra y medio para la experimentación; las prácticas empíricas propias de la educación positivista, la pedagogía práctica norteamericana (Pestalozzi y Spencer) y la concepción de “escuela taller”, “escuela-laboratorio”, representan los paradigmas a los que se debe su existencia y su remplazo posterior por nuevos modelos de enseñanza el principal motivo de su obsolescencia, desuso y desinterés.

En las últimas dos décadas del siglo XX se reinició a nivel mundial el movimiento museístico pedagógico, sobre la base de un nuevo enfoque de la Historia de la Educación como una historia de la cultura escolar. (Peña Saavedra, 2005) y del patrimonio histórico – educativo como producto de las prácticas educativas y las experiencias didácticas, científicas y tecnológicas en los ámbitos escolares y de formación docente. En este marco se entiende por Museos Pedagógicos aquellos que combinan una exposición de historia de la educación con una actividad sistemática de documentación e investigación pedagógica (González González. 2006)

La Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) establece una serie de premisas a las que adhiere el proyecto de Red de Museos Pedagógicos de UADER y en las que se pueden inscribir las metas de la iniciativa que aquí se presenta; estas son a saber:

“Comprender que los museos pedagógicos o de la educación constituyen agencias fundamentales para la recuperación y puesta en valor del patrimonio histórico-educativo y, al mismo tiempo, entidades de primer orden en el proceso de desarrollo socio-cultural comunitario.

Proceder desde los centros académicos de los diferentes niveles del sistema educativo, y aun desde otras instancias ajenas al ámbito de la educación reglada, a evitar la pérdida, la destrucción o el extravío de un conjunto de enseres y testimonios que forman parte de la historia material e ideacional de la educación y, en particular, de la cultura de la escuela y de la genealogía de la infancia, los cuales en el futuro podrán conformar el acervo patrimonial de los espacios museológicos emergentes.

Se estima de gran importancia hacer partícipes de las acciones promovidas desde los museos y las colecciones especializadas en materia educativa, que se encuentran abiertas al público, a la comunidad escolar, en particular, y a la sociedad, en general, tratando de que ambas tomen conciencia de la labor que estas entidades realizan en cuanto a la recuperación, puesta en valor y explotación intelectual de sus acervos materiales e inmateriales, con fines investigadores, formativos, expositivos y delectables, contribuyendo de este modo al desarrollo sociocultural comunitario del entorno donde se asientan”. (Peña Saavedra, 2005)

POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROYECTO

Los destinatarios de esta propuesta son los paranaenses todos, pero apuntamos particularmente a los niños y a los jóvenes en quienes resulta imprescindible despertar y potenciar la valoración de nuestro patrimonio común y la necesidad de preservación de lo que nos pertenece a todos. Posiblemente una muestra se constituya también en un ámbito de encuentro de generaciones: padres con sus hijos, abuelos con sus nietos que aportarán en el contacto distintas miradas acerca de lo que ven.

Para los más jóvenes hemos previsto la posibilidad de contacto con alguno de los elementos de la muestra especialmente preparados y para un mayor intercambio la guía en las visitas orientada a un mayor aprovechamiento e intercambio de conocimientos y experiencias.

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DEL SUBSIDIO

MES ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7
Investigación y elaboración del guión museográfico							
selección de objetos y documentos							
Diseño de vitrinas y paneles							
Trabajos de conservación de los objetos							
Diseño de contenedores y soportes							
Diseño gráfico de banners, cartelería y folletería							
Confección de vitrinas							
Confección de soportes							
Impresión de material gráfico							
Pintura de							

soportes y cubos							
Realización de material audiovisual							
Registro del proceso							

PRESUPUESTOS

Materiales	Cantidad	Precios	Total
Hojas de bisturí	1 caja x 20	\$2 c/u	\$ 40
Mango de bisturí	2	\$ 9	\$ 18
Solvente thinner	2 l	\$16.5	\$ 32.10
Adhesivo cola fortex	3 kilos	\$25.01 c/ l	\$ 75.03
Cartón Kappa gris 2,5 mm	3 hojas	\$17,90	\$ 53,70
Carton kappa Nº 40	3 hojas	\$ 3	\$ 9
Carton kappa Nº 1,5 mm	3 hojas	\$ 11,20	\$ 33,60
Maylar	25 m	\$ 21 el m	\$ 525
Tela para forrar soportes	10 m	\$ 30	\$ 300
FriseLina	10 m	\$ 5	\$ 50
Tela tropical	10 m	\$ 25	\$ 250
Foam board	10 planchas	\$ 36,40	\$ 364
MDF COLOR 18mm 260 x 183	15 planchas	\$ 535	\$ 8025

cm			
Pinturas varias	5 litros	\$ 44,56 x l	\$ 222.81
trincheta	3	\$ 26,10	\$ 78,30
Cinta Bifaz Doble Faz Vhb <u>4910 Marca 3m 12mm X 1</u> <u>Mt. Transp.</u>	3	\$ 20,40	\$ 61,20
Soldador eléctrico encapsular	1	\$ 120,23	\$ 120,23
Goma steadler	30 gomas	\$ 3,80	\$ 114
Guantes látex	1 caja	\$ 50	\$50
Cinta Bifaz / Cinta Doble Faz Para Montaje	3	\$ 11,30	\$ 33,90
Chinches	3 cajas	2,10	\$ 6,30
alfileres	1 caja	\$ 4,50	\$ 4,50
Banner de lona acrilica	4	\$ 350	\$ 1400
Folletería (diseño e impresión)			\$ 2835
Materiales eléctricos e Iluminación			\$ 2500

Tijera mediana	1	\$ 20,40	\$ 20,40
bisagras	10	\$ 4,81	\$ 48,15
Tornillos de 1 pulgada	2 bolsas de 100	\$ 14	\$ 28.1
Tornillos de 1 1/4	2 bolsas de 100	\$ 19.78	\$ 39.56
Papel lija 100	3	\$ 6.56	\$ 13.13
Papel de lija 120	3	\$ 6.56	\$ 13.13
Adhesivo instantáneo	3	\$ 42.11	\$ 126.34
Ruedas para vitrinas de polipropileno	16	\$ 18.48	\$ 295.67
Cartuchos de impresoras n negro 74	1	\$ 139	\$139
Cartucho de impresora color 75	1	\$ 191	\$ 191
3 pack papel A4 color	3	\$ 13.40	\$ 40.20
Adhesivo sintético	1 pote	\$ 43,10	\$ 43,10
TOTAL			\$ 18199,45

COFINANCIACIÓN

Los recursos de cofinanciación aportados por la Universidad Autónoma de Entre Ríos son de difícil especificación de acuerdo a este ítem, ya que incluye las horas cátedra destinadas al trabajo de los integrantes de la Red de Museos, infraestructura e insumos de capital adquiridos con anterioridad y que sirven para los talleres de conservación preventiva, diseño

y realización de soportes a cargo de los especialistas docentes y estudiantes de la Universidad. El proyecto no cuenta con otras fuentes de financiación.

Específicamente para este proyecto, las tareas de carpintería para el armado de vitrinas y soportes, lo realizará personal idóneo de las escuelas rurales Alberdi y Almafuerte, instituciones pertenecientes a la Universidad e integrantes de la Red de Museos. Las instalaciones eléctricas también serán realizadas por personal de la Universidad.

PROYECTO 2 (extracto)

MUESTRA

La óptica en el material didáctico de ayer

(Reedición)

RESPONSABLES

Prof. Griselda De Paoli (Gabinete de Arqueología y Etnografía de la F.H.A y Cs.S.).

Prof. Alfredo Gervasutti (Laboratorio de Física F.C.y T.)

Prof. Felisa Lovaglio (conservación y expografía. Fac. Cs. De la Gestión)

RUBRO

Proyectos de preservación, montaje, restauración y puesta en valor del patrimonio artístico, histórico y arquitectónico de la ciudad

SINTESIS

Montaje de una exposición temporal “La óptica en el material didáctico de ayer”, en la sede del Museo de la Ciudad, con objetos del Departamento de Física de la Facultad de Ciencia y Tecnología y de la colección de diapositivas en vidrio (1910-1970) de la F.H. A y Cs.S.. que suman sus esfuerzos para proponer una actividad conjunta de aproximación a la sociedad y de divulgación del patrimonio de la Uader.

DESCRIPCIÓN GENERAL

Proponemos la realización de una exposición temporal “La óptica en el material didáctico de ayer”, replanteando la que llevamos a cabo en 2011. Consideramos que sería deseable que pudiera ser instalada en la sede del Museo de la Ciudad para permitir el acceso de la mayor

cantidad de público posible, particularmente los vecinos de Paraná y especialmente alumnos de escuelas de nuestra ciudad para quienes proponemos actividades pedagógicas y la `proyección de powers point de carácter didáctico, así como la posibilidad de contacto con algunos instrumentos ópticos.

La exposición aúna elementos del Departamento de Física de la Facultad de Ciencia y Tecnología y de la colección de diapositivas en vidrio (1910-1970) de la F.H. A y Cs.S. que suman sus esfuerzos para proponer una actividad conjunta de aproximación a la sociedad y de divulgación del patrimonio de la Uader, con raíces en la historia entrerriana anterior a ella.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Generales

- Promocionar el conocimiento científico, la difusión de la cultura y el acceso de todos los ciudadanos al patrimonio histórico del Laboratorio de Física de la Fac. de Ciencia y Tecnología y de la Colección de Diapositivas en Vidrio del Gabinete de Arqueología y Etnografía de la FHA y Cs.S. de la UADER.
- Contribuir a la celebración de los 200 años de elevación a la categoría de Villa de Paraná.

Específicos

- Planear, diseñar y producir el montaje de una exposición temporal, exhibiendo una colección que no puede estar expuesta de manera permanente
- Realizar en base a guiones científicos y museográficos los trabajos requeridos para la exhibición temporal de una parte del acervo patrimonial histórico de la Red de Museos Pedagógicos de la UADER.

RESULTADOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR CON EL PROYECTO

- ✓ Poner al alcance de la comunidad paranaense el contacto con parte de su patrimonio histórico-cultural que no es frecuentemente accesible.
- ✓ Preservación del patrimonio histórico-cultural y educativo de la ciudad

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

Bajo la hipótesis de que la educación y la transmisión de la cultura se convierten en una necesidad fundamental de la sociedad, a la que habrá que hacer frente desde diversos ángulos apelamos en el presente proyecto a la **exposición museográfica** como un instrumento de educación informal, que promueve la enseñanza formal de la ciencia y aporta a la meta de los museos de aproximación del público en general para el conocimiento del patrimonio común y del escolar en particular a la ciencia, dentro de la globalidad de la acción educativa.

La exposición se constituye como un espacio de interacción y comunicación entre los contenidos culturales (tangibles e intangibles) de una sociedad con su comunidad circundante, y pretendemos, a través de una **exposición temporal**, precisamente ponernos en contacto con la comunidad en que estamos insertos generando un espacio de interacción, siendo especialmente propicia la celebración del bicentenario de nuestra Paraná.

POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROYECTO

Los destinatarios de esta propuesta son los paranaenses todos, pero apuntamos particularmente a los niños y a los jóvenes en quienes resulta imprescindible despertar y potenciar la valoración de nuestro patrimonio común y la necesidad de preservación de lo que nos pertenece a todos. Posiblemente una muestra se constituya también en un ámbito de encuentro de generaciones: padres con sus hijos, abuelos con sus nietos que aportaran en el contacto distintas miradas acerca de lo que ven.

Para los más jóvenes hemos previsto la posibilidad de contacto con alguno de los elementos de la muestra especialmente preparados y para un mayor intercambio, la guía en las visitas orientada a un mayor aprovechamiento e intercambio de conocimientos y experiencias.

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DEL SUBSIDIO

MES ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7
Investigación y elaboración del guión museográfico							

selección de objetos y documentos							
Diseño de vitrinas y paneles							
Trabajos de conservación de los objetos							
Diseño de contenedores y soportes							
Diseño gráfico de banners, cartelería y folletería							
Confección de vitrinas							
Confección de soportes							
Impresión de material gráfico							
Pintura de soportes y cubos							
Realización de material audiovisual							
Registro del proceso							

PRESUPUESTO

Materiales	Cantidad	Precios	Total
Solvente thinner	2 l	\$16.5	\$ 32.10
Lupas	6	\$ 7,30	\$ 43,80
Laminas para transparencias	20	\$ 5,10	\$ 102
Placas de policarbonato transparentes de 4 mm bases y cúpulas	5	\$ 2100 c/u	\$ 10500
Adhesivo cola fortex	3 kilos	\$25.01 c/ l	\$ 75.03
Cartón Kappa gris 2,5 mm	3 hojas	\$17,90	\$ 53,70
Cartón kappa Nº 40	3 hojas	\$ 3	\$ 9
Cartón kappa Nº 1,5 mm	3 hojas	\$ 11,20	\$ 33,60
Maylar	25 m	\$ 21 el m	\$ 525
Foam board	10 planchas	\$ 36,40	\$ 364
Pinturas varias	5 litros	\$ 44,56 x l	\$ 222.81
trincheta	3	\$ 26,10	\$ 78,30
Cinta Bifaz Doble Faz Vhb 4910 Marca 3m 12mm X 1 Mt. Transp.	3	\$ 20,40	\$ 61,20
Soldador eléctrico encapsular	1	\$ 120,23	\$ 120,23
Goma steadler	30 gomaz	\$ 3,80	\$ 114

Cinta Bifaz / Cinta Doble Faz Para Montaje	3	\$ 11,30	\$ 33,90
Chinches	3 cajas	2,10	\$ 6,30
alfileres	1 caja	\$ 4,50	\$ 4,50
Banner de lona acrílica	4	\$ 350	\$ 1400
Folletería (diseño e impresión)			\$ 2835
Materiales eléctricos e Iluminación			\$ 2500
Tijera mediana	1	\$ 20,40	\$ 20,40
bisagras	10	\$ 4,81	\$ 48,15
Tornillos de 1 pulgada	2 bolsas de 100	\$ 14	\$ 28.1
Tornillos de 1 1/4	2 bolsas de 100	\$ 19.78	\$ 39.56
Papel lija 100	3	\$ 6.56	\$ 13.13
Papel de lija 120	3	\$ 6.56	\$ 13.13
Adhesivo instantáneo	3	\$ 42.11	\$ 126.34
Ruedas para vitrinas de polipropileno	16	\$ 18.48	\$ 295.67

Adhesivo sintético	1 pote	\$ 43,10	\$ 43,10
TOTAL			\$ 20048.06

Este presupuesto es estimativo considerando las variables del mercado y está sujeto a reajustes en relación al diseño definitivo de la muestra que resulte de las etapas propuestas.

COFINANCIACIÓN

Los recursos de cofinanciación aportados por la Universidad Autónoma de Entre Ríos son de difícil especificación de acuerdo a este ítem, ya que incluye las horas cátedra destinadas al trabajo de los integrantes de la Red de Museos, infraestructura e insumos de capital adquiridos con anterioridad y que sirven para los talleres de conservación preventiva, diseño y realización de soportes a cargo de los especialistas docentes y estudiantes de la Universidad. El proyecto no cuenta con otras fuentes de financiación.

Específicamente para este proyecto, las tareas de carpintería para el armado de vitrinas y soportes, lo realizará personal idóneo de las escuelas rurales Alberdi y Almafuerde, instituciones pertenecientes a la Universidad e integrantes de la Red de Museos. Las instalaciones eléctricas también serán realizadas por personal de la Universidad.

Informes institucionales

ESCUELA NORMAL RURAL ALBERDI (F.H.A.Y C.S.)

Responsable del Informe: Prof. Mirta Nani

MUSEO-ARCHIVO ESCUELA ALBERDI "NUESTRA MEMORIA"

El Museo de la Escuela Alberdi, Oro Verde, funciona desde el año 1992. En sus inicios fue un proyecto a cargo de docentes y alumnos del Nivel Medio, teniendo como objetivos preservar el patrimonio histórico de la Escuela Normal Rural "J. B. Alberdi" e internalizar en la comunidad educativa el rescate y cuidado de sus bienes teniendo en cuenta que es una institución con

más de cien años de labor al ser la primera escuela formadora de maestros rurales de Latinoamérica.

En otro momento de su accionar en el Museo-Archivo realizan tareas docentes y alumnos del Profesorado de Educación Primaria con Orientación Rural que funciona en la Escuela cumpliendo con su mandato fundacional.

En el año 2000 la Escuela Alberdi , por la Ley Provincial Nº9258/00, es declarada Patrimonio Histórico, Cultural y Ambiental de la Provincia de Entre Ríos incluyéndose en la misma al Museo-Archivo. Por Ordenanza el Municipio de Oro Verde adhirió a la misma.

En el año 2007 el Proyecto “Educando al país: cultura, historia y tradición de una comunidad centenaria” es presentado en el Programa Nacional de Voluntariado Universitario dependiente del Ministerio de Educación de la Nación por el que se le da nuevo impulso con la participación de alumnos voluntarios y la docente a cargo del mismo. Se invierte esencialmente en reacondicionamiento del local y objetos, ordenamiento de material de archivo y fotográfico. El Museo pasa a ser una Estación del recorrido diseñado por el Proyecto: “Turismo Educativo, otra forma de aprender”.

En 2009 el Museo-Archivo pasa a formar parte de la Red de Museos Pedagógicos de la UADER.

Disponibilidad de espacio

El Museo funciona en una antigua casilla de madera de principios del S XX con espacio para la ubicación de los objetos al que se tendría que rediseñar de acuerdo al guión que se establezca. Además se cuenta con lugar para establecer un depósito y taller.

Estado de las colecciones

En general se encuentran en buen estado, se necesitaría la intervención de especialistas en archivística para establecer el cuidado y ordenamiento de la documentación en papel.

Actividades

Desde sus inicios se fue realizando el inventario de la mayor parte de los objetos existentes el que tendría que ser mejorado y adaptado a lo resuelto por la Red con respecto a Fichas de Inventario.

Al ser el museo una Estación del circuito de Turismo Educativo es visitado por las delegaciones escolares que llegan a la escuela.

Al inicio de cada Ciclo Lectivo se dan charlas sobre la Historia de la escuela con el soporte del Museo tanto para alumnos ingresantes del Profesorado como de la Escuela Secundaria que funciona en el predio.

Se desarrollan clases con alumnos de la Escuela Primaria y Secundaria que funcionan en el predio con la participación de la Profesora Responsable del Museo y los profesores a cargo de los cursos.

Utilizando los objetos y el material de archivo se realizan investigaciones por parte de alumnos y profesores de la escuela y también por cualquier persona que lo solicite, así han investigado en el lugar o han solicitado información, investigadores, alumnos estudiantes de la UADER y UNER, ex alumnos, diferentes organismos e instituciones.



Actividades 2012

-Febrero: Envío al coordinador de la Red de Museos, Profesor Walter Musich, de las actividades desarrolladas en el año 2011 desde el Museo-Archivo de la Escuela Alberdi.

-16 de Febrero: Encuentro con directivos de la Escuela Secundaria y el Profesorado de la Escuela Alberdi para programar inicio de actividades del Museo-Archivo.

-24 de Febrero: Reunión con el Profesor Miguel Maín, Vicedirector de la Escuela Alberdi; con la Profesora Nancy Tomassini, Asesora Pedagógica de la Escuela y con la Orientadora Educativa, Psicóloga Carina Calienni, para organizar visitas al Museo con los alumnos ingresantes al Primer Año de la Escuela Secundaria.

Limpieza y ordenamiento del Museo.

-29 de Febrero: Visita al Museo con los alumnos ingresantes a Primer Año de la Escuela Secundaria y explicaciones sobre la Historia de la Escuela Alberdi. Acompañaron las Profesoras Milagros Tabares, Patricia Cabrera y Natalia Bernarth.

-01 de Marzo: En el aula con alumnos ingresantes a Primer Año de la Escuela Secundaria desarrollo de actividades con temática referida a la Historia de la Escuela Alberdi. Recorrida y explicaciones de sectores históricos existentes en el predio escolar. Visita al Museo. Acompaña la Profesora Nancy Tomassini, Asesora Pedagógica de la institución.

-08 de Marzo: Reunión con alumnos ingresantes a Primer Año del Profesorado de Enseñanza Primaria con Orientación Rural Alberdi. Presentación por parte de la Profesora María Elena Rouggier. La Profesora Cristina Eckel presenta el Proyecto de Turismo Educativo acompañada de los alumnos guías. Se presenta el Proyecto Museo y la participación del mismo en la Red de Museos de la UADER. Se realiza un recorrido por los sectores productivos e históricos de la Escuela.

-12 de Abril: Visita con miembros de la Red de Museos a la Escuela Almafuerde, inicio de actividades en la Sala Museográfica de la misma.

-16 de Abril: Desarrollo de actividades en Sala Museográfica de la Escuela Almafuerde, preparación de la misma para los festejos de sus cincuenta años de fundación.

-17 de Abril: Preparación de material referido al Museo de la Escuela Alberdi para la página Web de la misma y su envío al Vicedirector Prof. Miguel Maín.

-20 de Abril: Desarrollo de actividades en Sala Museográfica de Escuela Almafuerde.

-23 de Abril: Desarrollo de actividades en Sala Museográfica de Escuela Almafuerde.

Reunión de la Red de Museos en Gabinete de Historia.

-25 de Abril: Reunión con directivos de la Escuela Alberdi para tratar temas referidos al Museo y a la preservación de espacios ambientales y construcciones de la misma.

-26 de Abril: Visita junto a la Directora de la Escuela Alberdi, Prof. Valeria Tiropolis, a unas de las viviendas existentes en el predio de la misma la que está siendo restaurada, por empleados de la institución, resguardando de esta forma el patrimonio histórico.

- 27 de Abril: Desarrollo de actividades en Sala Museográfica de Escuela Almafuerde.
 - 02 de Mayo: Desarrollo de actividades en Sala Museográfica de Escuela Almafuerde.
 - 04 de Mayo: Desarrollo de actividades en Sala Museográfica de Escuela Almafuerde.
 - 05 de Mayo: Apertura de la Sala Museográfica de la Escuela Almafuerde y atención de visitantes.
 - 06 de Mayo: Inauguración oficial de la Sala Museográfica de la Escuela Almafuerde con la presencia del Vicegobernador de la Provincia de Entre Ríos Sr. José Cáceres, Prof. Héctor Güionet (Fundador de la Escuela Almafuerde), de la Decana de la FHAYCS, Mgs. Rosario Badano, del Secretario de Escuela de la UADER Lic. Daniel Richar, de la Directora de la Escuela Almafuerde Prof. Patricia Cabrera, de la Vicedirectora de la Escuela Almafuerde Prof. María Hilbe, de autoridades y alumnos de Escuela de la zona, de integrantes de la Red de Museos de la UADER, docentes, no docentes y exalumnos de la Escuela Almafuerde y público en general.
 - 21 de Mayo: Reunión de la Red de Museos en el Gabinete de Historia, Escuela Normal.
 - 28 de Mayo: Recorrida con los directivos de la Escuela Alberdi, el Prof. Walter Musich y la Arq. Mariana Melhen por las casas históricas de la escuela para analizar su estado y las premisas a tener en cuenta para su mantenimiento y/o restauración.
 - 31 de Mayo: Limpieza del Museo.
 - 04 de Junio: Reunión de la Red de Museos en el Gabinete de Historia, Escuela Normal.
 - 25 de Junio: Reunión de la Red de Museos en el Gabinete de Historia, Escuela Normal.
 - 26 de Junio: Reunión con la Directora de la Escuela Alberdi, Prof. Valeria Tiropolis comunicando las actividades a desarrollar con la Red de Museos en el Museo de la Escuela en preparación a los 110 años que cumplirá la Escuela en el 2014.
 - 03 de Julio: Atención de la alumna Sonia Unrein del Profesorado de Historia de la FHAYCS-UADER. Búsqueda de documentos existentes en el Archivo, solicitados para la preparación de su futura Tesis.
- Trabajo en el Museo con la Prof. Vilma Hernández y el Prof. Miguel Maín para seleccionar objetos que serán expuestos en el acto del Día de la Independencia a realizarse en el Nivel Secundario de la Escuela Alberdi el día 10 de Julio.
- 10 de Julio: Armado de exposición de objetos seleccionados en el Museo para el acto del Día de la Independencia, Escuela Alberdi, junto a la Prof. Vilma Hernández y sus alumnos.
 - 30 de Julio: Reunión de la Red de Museos en el Gabinete de Historia Escuela Normal. Se fija como fecha del Taller “Papel y Tinta” para los días 11 y 12 de Octubre el mismo será dictado por la Prof. Felisa Lovaglio. Se resuelve participar con proyectos para el concurso Bicentenario de Paraná en 2013. Se presentará un proyecto referido a la Escuela Normal, otro sobre Óptica

y la posibilidad de la edición de la Revista de Historia. También se trata la colaboración de la Red con el Centro Comercial de Paraná en los festejos del Bicentenario 2013.

-31 de Julio: Reunión de miembros de la Red de Museos (Pressel, Musich y Nani) con la Prof. Beatriz Pachioti, Directora de la Escuela Normal para fijar pautas para la presentación del Proyecto Escuela Normal en el Bicentenario de Paraná. Participaron también la Directora del Nivel Inicial de la escuela Prof. Norma Dal Molín y la Directora del Nivel Primario Prof. Carmen Tizzoni.

-01 de Agosto: Trabajo en Archivo del Museo-Archivo Escuela Alberdi. Búsqueda de material para exposición Centro Comercial de Paraná Bicentenario de la ciudad 2013.

-Primera semana de Agosto: Contacto con familiares de antiguos comerciantes de Paraná para solicitar la posibilidad de préstamo de objetos, fotografías de su propiedad para ser utilizados en la exposición del Centro Comercial en los festejos del Bicentenario 2013.

-06 de Agosto: Reunión de trabajo en Gabinete de Historia, Escuela Normal, con los Profesores Walter Musich, Norma Dal Molín, Verónica Piedrabuena para elaboración del Proyecto Escuela Normal en el Bicentenario de Paraná.

-10 de Agosto: Presentación del Proyecto: "La escuela, nuestra gente y la ciudad" (Historia de la Escuela Normal Superior de Paraná "José María Torres").

-21 de Agosto: Reunión con directivos de la Escuela Alberdi y el Jefe de Enseñanza y Producción Ing. Agr. Diego Bletter, para tratar temas relacionados con objetos de la Sección Industria y fotografías antiguas de la Escuela que serán incorporados al Museo.

-22 de Agosto: Ingreso al Museo de los objetos procedentes de la Sección Industria de la Escuela Alberdi.

-19 de Septiembre: Trabajo en Archivo y Museo con la estudiante de la Licenciatura de Historia, FHAYCS, UADER Sonia Unrein, relevamiento de documentación y objetos, material que será utilizado en su Tesis.

-26 de Septiembre: Visitas al Museo por parte de los alumnos de Cuarto Año y Sexto Año "B" del Departamento de Aplicación "Alfredo Alfonsini" acompañados de la Profesora de Tecnología María Carrasco.

-27 de Septiembre: Visita al Museo por parte de los alumnos de Sexto Año "A" del Departamento de Aplicación "Alfredo Alfonsini" acompañados por la Profesora de Tecnología María Carrasco.

-15 de Octubre: Reunión en Gabinete de Historia, Escuela Normal, con integrantes de la Red de Museos de la UADER.

-25 de Octubre: Entrevista realizada por la alumna Paola Caraballo, para su tesis de la carrera Licenciatura de Psicología, UADER, base de la entrevista “La Escuela Alberdi en la Historia educacional provincial y su proyección nacional”.

-01 de Noviembre: Entrevista realizada por el alumno Juan Ignacio Cornejo 6º Año Técnico Agropecuario, Escuela Alberdi, para el trabajo “El internado de la Escuela Alberdi” en la materia Proyecto de Investigación a cargo del Prof. Gustavo Barzola.

-05 de Noviembre: Asesoramiento al alumno Juan Ignacio Cornejo 6º Año Técnico Agropecuario, Escuela Alberdi, sobre fotografías del antiguo internado.

Visita de los alumnos de 2º Año de la Escuela Alberdi acompañados por las Profesoras Natalia Bernarth (Inglés), Noelia Bussón (Portugués) y Carina Fornerón (Francés) para observar y obtener datos de la maqueta. Los alumnos acompañados por sus profesoras realizarán un trabajo plurilingüe confeccionando maquetas de diferentes sectores de la Escuela.

-08 y 09 de Noviembre: Asistencia al Curso Teórico- Práctico “Papel y Tinta” dictado por las Profesoras Felisa Lovaglio y Mari Maracci.

-14 de Noviembre: Entrevista realizada por los alumnos Guillermo Lorenzón, Camilo Sattler y Martín Barrera estudiantes de la Tecnicatura Superior en Gestión de Empresas Agropecuarias y Agroindustrias ADE-FUNDADE, Paraná, para la Cátedra Prácticas Profesionalizantes I a cargo de la Prof. Cristina Marchesán, base de la entrevista “La organización de la actividad agropecuaria en los inicios de la Escuela Alberdi”

-19 de Diciembre: Reunión Red de Museos, evaluación del año y propuestas de proyectos para 2013.

Se cuenta con registro fotográfico de varias de las visitas y actividades realizadas

Prof. Mirta María Nani
Responsable Museo-Archivo Esc. Alberdi

ESCUELA NORMAL SUPERIOR JOSÉ MARÍA TORRES. (F.H.A.Y C.S.)

Responsable del Informe: Verónica Piedrabuena

La escuela Normal Superior “José María Torres” dependiente de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales- UADER, desde el mes de diciembre pasado se encuentra en el proceso de “Restauración y Puesta en Valor”.

Muchas de las actividades desarrollaban la escuela Normal con tres niveles como así también la facultad de Ciencia y Tecnología y la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales se han visto alteradas por los avances de la obra, a saber:

1-La obra comenzó por el subsuelo donde se encontraban la Biblioteca de la Escuela Normal, la biblioteca “Celia O. de Montoya, aulas laboratorios de física, química y biología y oficinas de la Facultad de Ciencia y Tec., tanto en las bibliotecas como los laboratorios cuentan con objetos, libros y documentos de gran valor históricos.

Debido a que se solicita que se desocupe el espacio físico del subsuelo la Red de Museos pedagógico presenta una propuesta de mudanza de para proteger el patrimonio cultural a las autoridades de la Universidad pero el plan no es tenido en cuenta y dicha mudanza es realizada por personal de las facultades sin tener en cuenta el valioso material que se encontraban reubicando.

2-A partir del mes de diciembre del corriente año la obra siguió avanzando por la tanto se procedió desocupar todo el espacio que ocupa el Nivel Inicial y las aulas de idiomas, aulas de planta baja sobre las calles corrientes y Andrés Pazos y Dirección de Nivel Primario.

3-En lo transcurrido del año 2012 se han demolido los pisos de los patios descubiertos como también baños pero aún no se han entregado ningún espacio de los cedidos para la obra pero en varias oportunidades la Rectora de la Escuela Normal a visitado el subsuelo y se encuentra ya listo solo faltándole algunos detalles menores.

4- La obra ha ido avanzando de acuerdo a lo previsto en el proyecto presentada por la empresa Ángel Moia de la Ciudad de Paraná y seguirá siempre y cuando se hagan efectivo el pago de los pliegos licitatorios.

5- Colaborando con las autoridades del equipo de conducción con respecto a decisiones referidas a la preservación y conservación de objetos, documentos y espacios de los mismos.

6- Se continúa con el registro y descripción de los objetos que se encuentran en la sala museográfica- archivística.

7- También esta institución colaboró con la elaboración de un Proyecto para ser presentado en la FEICAC-2012, en el cual se proponía una muestra donde estaría relacionada la escuela en sus tres niveles con la ciudadanía paranaense.

8- También se participó en la capacitación “Tinta y Papel” dictada por la Conservadora Sra. Felisa Lovaglio

ESCUELA NORMAL RURAL N° 8 ALMAFUERTE. (F.H.A.Y C.S.)

Responsables del Informe: María Rosa Ríos, José Josán, Georgina, Zárate.

Las actividades realizadas durante el año 2012, fueron desarrolladas en relación al cumpleaños de la institución n° 50. Frente a este festejo se montó la muestra “Sembrando abecedarios”, en la que se expuso la forma de vida que las mujeres que ingresaban a la institución transitaban para convertirse en maestras rurales.

Es importante destacar que el evento permitió dar vida al museo con una muestra, luego de un período inicial desde hace dos años, de rescate de objetos significativos para constituir el acervo patrimonial de la escuela. De esta manera el museo logró un espacio físico definido en la institución – en la residencia de la escuela-. El depósito del museo con el resto del patrimonio se alberga en otro lugar, pero es de proyectarse en la misma sala museográfica un sector para depósito y sala de conservación.

La diagramación de la muestra se inició a fines de 2011 con la participación de la museóloga Ana María Barreto, luego de tres encuentros donde se definieron las temáticas relevantes que sustentaron la diagramación del guion museográfico.

En una etapa posterior se seleccionaron los objetos que recrearían la muestra, se realizaron las acciones de preventivas de conservación, la confección de los textos y el montaje dirigido por la Conservadora Felisa Lovaglio, la participación del equipo de la Red de museos y personal de la institución (ver a continuación).

La muestra ofrece una primera sección dedicada al momento fundacional destacándose la figura Enrique Berduc, quien donara en vida los terrenos para la creación de una escuela rural. En virtud de un proyecto aletargado de Pacífico Antequeda, mentor de la Escuela Normal Rural Alberdi (1904), modalidad varones, que incluía una homónima para mujeres, se concreta en dichos terrenos, adecuándose la infraestructura existente para la creación de la Escuela Normal Rural “Almafuerte” en el año 1962.

Una segunda sección se dedica a la llegada y vida en el internado ya que la institución albergaba estudiantes oriundas de diversos puntos de la provincia de Entre Ríos y de provincias vecinas. Una tercera sección proyecta distintas instancias de la formación de la maestra rural donde se puede observar el núcleo base del magisterio y la modalidad rural que facilitaba la inserción en el contexto de trabajo.

En el segundo semestre se desarrolló el Proyecto de Capacitación Docente de la FHAYCS “Recorriendo museos, postales de memorias” dirigido por la Lic. Verónica Gatti, poniendo el acento en la importancia de los museos como ámbito de enseñanza.

La proyección de la existencia del museo en la institución nos ha permitido dar cuenta de la organización de un inventario para resguardar el patrimonio que la Escuela y su historia alberga. Por ello consideramos que las prácticas conjuntas de perfeccionamiento y trabajo en equipo para llevar adelante el ordenamiento, la conservación y preservación de los objetos son imprescindibles para la continuidad del museo.

Breve Informe del Montaje De La Muestra De La Escuela Almafuerte en sus 50 Años

Área De Conservación Y Montaje

Prof. Cons. Felisa Lovaglio

Prof. Mary Stella Maracci

- Se realizaron varias visitas a la Escuela durante las cuales se estudiaron los objetos que componen la colección museológica del museo perteneciente a la mencionada escuela.
- Se aconsejó la instalación de un espacio exclusivo para el montaje de la muestra permanente diferente a las áreas de depósito y reservas técnicas.
- Se acondicionó el espacio físico mediante la desinfección, pintura y acondicionamiento de aberturas.
- Se eligieron cuidadosamente los objetos para permitir la expresión y desarrollo del guion técnico y museográfico propuesto por las docentes y responsables del museo de la Escuela Almafuerte.
- Se improvisó un taller de conservación y se formó un equipo con integrantes de la red y docentes de la institución.
- Se sometieron los objetos seleccionados a los correspondientes tratamientos de conservación para que estuvieran en estado de ser exhibidos
- Se diseñó la disposición temática de los objetos, infografía, imágenes, documentos, etc. que completarían el lenguaje museográfico de la muestra en cuestión.
- Se incluyeron tramos históricos de la vida de la escuela en lo académico, su vida como residencia estudiantil y sus múltiples actividades productivas que la caracterizan como escuela aerotecnia.
- Se diseñaron vitrinas, cubos, soportes, etc. para dar marco estético y seguridad a los objetos expuestos según las normas de conservación del patrimonio universales.
- Se establecieron parámetros de iluminación natural y artificial según normas de conservación del patrimonio en exhibiciones.
- Se realizaron registros fotográficos de todas las instancias técnicas y de la inauguración de la muestra.



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES / LABORATORIO DE FÍSICA (F.C y T.)

Responsable del Informe: Prof. Alfredo Gervasutti .

1-Colaboración con el traslado de parte del material del Laboratorio de Física – instrumentos y mobiliario dentro del edificio de la Escuela Normal de Paraná, en el mes de febrero.

2-Colaboración con la elaboración y exhibición de la muestra de los 50 años la “ Escuela Normal Rural Almafuerde “, en el mes de abril.

3-Colaboración con la elaboración del proyecto de la muestra “ La óptica en el material didáctico de ayer “ – exposición de piezas, instrumentos y audiovisual – con motivo de la celebración de los 200 años de elevación a la categoría de Villa de Paraná para el año 2013, en el mes de julio – agosto.

4-Asistencia a los Cursos de Capacitación para los integrantes de la Red de Museos Pedagógicos :

Seminario – Taller “La conservación del papel y tintas “, en el mes de noviembre.

5-Asistencia a varias reuniones durante el presente año, por diversos motivos de la actividad de la Red de Museos Pedagógicos.

ÁREA DE CONSERVACIÓN DE LA RED (F.C.G. / F.H.A.y C.S.)

Responsables del Informe: Prof. Felisa Lovaglio (Carrera de Lic. en Archivología, FCG Sede Paraná) y Lic. Alejandra Heit (Carrera de Museología FCG, sede Uruguay)

Integrante Prof. en Artes visuales. Mary Stella Maracci (Taller de restauración del Fondo Circulante Biblioteca Central Celia O. de Montoya / FHAYCS)

Desagregado de Actividades

Participación en el diseño, investigación, trabajos de conservación y posterior redacción de la ponencia presentada en el Congreso Internacional de Conservación y Restauración llevado a cabo en Santiago de Chile en el mes de mayo de 2012.-

MARZO 13 Reunión de la Red de Museo

MARZO 29 visita al museo de Almafuerde para la evaluación de la sala museológica estableciendo las premisas para el montaje de la muestra aniversario.

3 AL 24 ABRIL Elaboración de croquis y bocetos sobre las disposición de las vitrinas y demás elementos que conformarán la muestra (cubos, repisa, banco, escritorio, juegos deportivos, máquina de elaboración de queso y herramientas agrícolas, diseños para la representación de la cocina, etc. Confección de cartelería y montaje de fotografías en sus enmarcados museológicos.

Elección y Compra de los materiales específicos y de conservación para el montaje de la muestra

ABRIL 18 La Conservadora Felisa Lovaglio realiza la visita a la biblioteca central Celia Ortiz de Montoya a pedido de la Decana Rosario Badano para que elabore un Informe sobre el estado en que se encuentran los Fondos Históricos y circulantes de la biblioteca central Celia Ortiz de Montoya

ABRIL 25 Se presenta ante mesa de entrada el Informe de Condiciones y Seguridad de los Fondos Históricos y Circulantes de la Biblioteca Central Celia O. de Montoya.

30 abril al 5 de mayo: Actividades en la sala museológica armando la muestra.

Reuniones de la Red. Mayo 21 , Junio 4 y Junio 25.

JULIO 30 Reunión de la Red de Museos Se fija como fecha del Taller “Papel y Tinta” para los días 11 y 12 de Octubre el mismo será dictado por la Prof. Felisa Lovaglio y la Prof. Marystella Maracci. Se resuelve participar con proyectos para el concurso Bicentenario de Paraná en 2013. Se presentará un proyecto referido a la Escuela Normal, otro sobre Óptica y la posibilidad de la edición de la Revista de Historia. También se trata la colaboración de la Red con el Centro Comercial de Paraná en los festejos del Bicentenario 2013.

AGOSTO 2 Visita al Museo de la Ciudad Conservadora Felisa Lovaglio y la Coordinadora Prof. Griselda Pressel para la evaluación de los espacios en vista al proyecto antes mencionado y presentado a la municipalidad: MUESTRAS “La escuela, nuestra gente y la ciudad Historia de la Escuela Normal Superior de Paraná “José María Torres” y La óptica en el material didáctico de ayer

Septiembre: Armado de curso Papel y Tinta: Teórico-práctico

Solicitud de catálogos de materiales de conservación a proveedores de Buenos Aires. Adquisición de materiales e instrumental para el curso.

Elaboración de Proyecto para el montaje de la muestra del Centro Comercial de Paraná en los festejos del Bicentenario 2013.

OCTUBRE 4 Traslado en Colectivo a Concepción del Uruguay.

OCTUBRE 5 Dictado del Curso Retomando el Teórico realizado en el año 2011 para desarrollar el módulo práctico de 8 a 17 hs. regresando a Paraná en colectivo a las 18hs

OCTUBRE 15 Reunión de la Red de Museos.

OCTUBRE 16 al 26 Actividades sobre el curso de Tinta y Papel: Difusión del curso mediante la distribución de folletería, afiches y envío de mails a distintas instituciones. Compra de materiales destinados al curso. Fotocopias del material para entregar a los participantes. Búsqueda de presupuestos para el catering y manejo del mismo.

NOVIEMBRE 07 traslado de materiales al salón de conferencia.

NOVIEMBRE 08 y 09 Dictado del Curso Teórico- Práctico "Papel y Tinta"

DICIEMBRE 19 Reunión Red de Museos, evaluación del año y propuestas de proyectos para 2013.



1) INFORME CURSO PAPEL Y TINTAS – PARANA NOVIEMBRE 2012

Prof. Cons. Felisa Lovaglio

Auxiliar: Prof. Mary Stella Maracci

44

LA PROBLEMÁTICA DE LA CONSERVACION DEL PAPEL Y LAS TINTAS

Con la premisa de que nadie puede cuidar lo que no conoce La Red de Museos Pedagógicos de la UADER tiene como uno de sus objetivos primordiales la capacitación de los agentes que ejercen responsabilidad directa o indirecta sobre el cuidado del patrimonio documental y bibliográfico de los museos que integran la mencionada red. En el marco de sus actividades de formación en la conservación se dictará este curso con modalidad teórico práctica para desarrollar el tema fundamental de la problemática que presentan los papeles históricos y su relación como soporte de información con las diferentes tintas utilizadas a través del tiempo. Los pocos que se capacitan pero que no capacitan a otros no pueden hacerse cargo de la conservación del patrimonio, el mismo desborda sus esfuerzos por mas altruistas y apasionados que sean. La capacitación es creadora de conciencia y difusora en escala geométrica de las técnicas universales de conservación. La capacitación sistemática evita el deterioro provocado por las fallas humanas debidas al desconocimiento Cuando nos capacitamos hablamos todos el mismo idioma y es una tarea conjunta que realizamos para que nuestro legado histórico artístico, pasado y presente permanezca a través del tiempo para las generaciones futuras y para la preservación de la memoria y la identidad cultural de nuestra sociedad.

El tema de la conservación preventiva del documento y libro en soporte papel es uno de los aspectos del plan de capacitación que lleva a cabo la red de museos tanto para el equipo que conforma la misma como para agentes de instituciones de archivos, bibliotecas y museos de la provincia interesados en formarse en el cuidado del patrimonio cultural.

EL CURSO- TALLER.

El curso se llevó a cabo los días 8 y 9 de noviembre de 2012 en el salón perteneciente a la Facultad de Humanidades de calle Urquiza 712 de la ciudad de Paraná. El seminario teórico práctico fue organizado por la Red de Museos Pedagógicos de la UADER Y se llevó a cabo en el marco del programa de Capacitación de agentes responsables del patrimonio histórico que sostiene la mencionada red como eje de sus actividades formativas.

Las docentes responsables del curso fueron Prof. Cons. Felisa Lovaglio y Prof. Marystella Maracci.

Asistieron 20 participantes de los cuales 18 completaron los dos módulos y dos concurren solamente al teórico.

Se notó una activa participación e interés por parte de todos los asistentes y solicitaron continuación de cursos y seminarios sobre la temática de la conservación del patrimonio en soporte papel.

Se trabajó con instrumental y materiales específicos de conservación del patrimonio, almacenaje y de montaje de muestras museológicas permanentes.

Los contenidos propuestos se desarrollaron en su totalidad en ambos módulos y en los tiempos previstos.

Los participantes abonaron una inscripción con la cual se adquirieron los materiales e instrumental apropiados. El taller de la Red de Museos proveyó también elementos con los que siempre se realizan las tareas de capacitación y montaje de muestras.



TEMARIO DEL CURSO

Modulo Teórico

I - Soportes Anteriores Al Papel. El Papel: Historia de la fabricación del papel. Etapas Artesanal e Industrial.

II - Permanencia Y Durabilidad Del Papel, Química Del Papel. Papeles para la restauración.

III - Factores De Deterioro. - Envejecimiento Y Degradación. Factores Químicos, Físico-Mecánicos Y Biológicos. Factores humanos. Catástrofes

IV – Las tintas. Composición y fabricación. Problemática de las mismas en su relación con el soporte papel. Química de las tintas y factores de deterioro.

Modulo Práctico

I - Diagnostico analítico y fotográfico.

II – Técnicas de manipulación correcta de documentos y libros

III - Técnicas de limpieza mecánica.

IV - Desplegado de bordes, alisado y prensado.

V – Cama de humectación para la consolidación de las fibras.

VI - Confección de protectores: interfolios, encapsulados, carpetas y sobres.

VII - Confección de guardas, cajas archiveras y caja face.

METODOLOGÍA

Modalidad teórica: exposición mediante imágenes en power point con un especial énfasis en la ejercitación del diagnóstico de las problemáticas que presentan los documentos y libros en soporte papel.

Modalidad práctica: tratamiento de casos de documentos con problemas desde el diagnóstico hasta la aplicación de técnicas de conservación. Diseño y confección de protectores y guardas.

**2) INFORME: CURSO: LA CONSERVACION DEL PAPEL Y LAS TINTAS
CONCEPCIÓN DEL URUGUAY: PRÁCTICO 4-5 OCTUBRE DE 2012**

Prof. Cons. Felisa Lovaglio

Lic. Mus. Alejandra Heit

Auxiliar Bib.: Prof. Marystella Maracci

47

TEMARIO

Modulo Teórico: desarrollado en el mes de octubre de 2011.

I - Soportes Anteriores Al Papel. El Papel: Historia De La Fabricación. Etapas Artesanal e Industrial..

II - Permanencia Y Durabilidad Del Papel, Química Del Papel

III - Factores De Deterioro. - Envejecimiento Y Degradación. Factores Químicos, Físico-Mecánicos Y Biológicos. Factores humanos. Catástrofes

IV – Las tintas. Composición y fabricación. Problemática de las mismas en su relación con el soporte papel. Químico y Factores de deterioro

Modulo Práctico: a desarrollar en esta instancia de capacitación

I - Diagnostico analítico y fotográfico.

II – Técnicas de manipulación correcta de documentos y libros

III - Técnicas de limpieza mecánica.

IV - Desplegado de bordes, alisado y prensado.

V – Cama de humectación para la consolidación de las fibras.

VI - Confección de protectores: interfolios, encapsulados, carpetas y sobres.

VII - Confección de guardas, cajas archiveras y caja face.

METODOLOGÍA

Modalidad práctica: tratamiento de documentos con problemas desde el diagnóstico y la ficha clínica hasta la aplicación de técnicas de conservación. Diseño y confección de protectores y guardas.

SINTESIS DE LA PARTE PRÁCTICA

El curso fue organizado en conjunto por la carrera de Museología y el Museo Histórico Evocativo del Colegio del Uruguay en el marco de las actividades de Extensión de la carrera, y

el trabajo en conjunto con la Red de Museos Pedagógicos de la Uader de la que tanto la Prof. Felisa Lovaglio-disertante- como el Museo Histórico Evocativo forman parte. Cabe aclarar que la Prof. Lovaglio vino acompañada por la Prof. Stella Maris Maracci en calidad de asistente.

Así se cobró una inscripción de \$ 80 para estudiantes de la FCG y \$ 120 para el resto. Contó con una matrícula de 10 estudiantes y otras 10 personas que abonaron, con lo que se recaudó un total de \$ 2000 (pesos dos mil). De este monto se pagaron los gastos que demandó la organización: viáticos, alojamiento, comidas de las docentes, los materiales para la realización de las prácticas, comida y café para el breack, que ascendió a un total de \$ 1561,89 (pesos un mil quinientos sesenta y uno /89).

Por lo tanto el saldo es de \$ 438,11 (pesos cuatrocientos treinta y ocho /11).

A continuación se brinda el detalle de los inscriptos, los gastos y el saldo.

INSCRIPTOS AL CURSO

APELLIDO Y NOMBRE	DNI	PROFESION	MATRICULA
1-Hobsteter, Flavia	27.609.200	Estudiante	PAGÓ 80
2-Duarte, Jorge Alberto	22.149.413	Museólogo	PAGÓ 120
3-Ruiz García, Patricia Beatriz	17.552.067	Docente	PAGÓ 120
4-Juri Borges, Elizabeth	92.860.121	Museóloga	PAGÓ 120
5-Chichi, Shirley Estefanía	33.124.829	Estudiante	PAGÓ 80
6-Moix, Lucía	18.008.240	Museóloga	PAGÓ 120
7-Marasco, Valeria Andrea	21.711.671	Docente	PAGÓ 120
8-Jacinto, Marcelo Darío	27.812.836	Estudiante	PAGÓ 80
9-Díaz, Beatriz Blanca	13.599.623	Docente, Bibliotecaria	PAGÓ 120

10-Viganoni, Patricia Leonor	21.567.418	Museóloga	PAGÓ 120
11-Molina, Daniela Alejandra	22.149.518	Estudiante	PAGÓ 80
12-Quibus, María del Carmen	11.323.352	Museóloga (colaboradora)	PAGÓ 80
13-Silva, Ivana	29.251.835	Museóloga	PAGÓ 120
14-Sánchez, Mónica	17.501.407	Estudiante	PAGÓ 80
15-Vargas, María Clara	14.571.719	Estudiante	PAGÓ 80
16-Rodríguez, Claudia	17.552.385	Estudiante	PAGÓ 80
17-Cáceres, Susana	18.295.590	Museo de la Colonia San José	PAGÓ 120
18-Patt, Irina	23.386.951	Estudiante	PAGÓ 80
19-Martínez, Mariela Adriana	28.178.049	Estudiante	PAGÓ 80
20-Medus, María Gabriela	16.328.205	Museóloga	PAGÓ 120
21-Iriarte, Carlos Humberto	17.329.614	Museólogo	ORGANIZACIÓN
22-Dománico, Susana Beatriz	13.188.010	Museóloga	ORGANIZACIÓN
23- Heit, María Alejandra	14.911.925	Museóloga	ORGANIZACIÓN

INGRESOS POR MATRÍCULA

20 inscriptos que abonaron	\$ 2000,00
----------------------------	-------------------

GASTOS

CONCEPTO	IMPORTE
Alojamiento Profesoras Grand Hotel	230,00
Pasajes (4 comprobantes)	228,00
Confitería Ris (2 almuerzos)	54,00
Confitería Mónaco (facturas para el break)	34,00
Panadería Mamá Aurora (facturas para el break)	34,00
Agua Maipú (dispenser y bidón de agua)	70,00
Transporte de encomiendas ACERCAR	130,00
La Casa del Celuloide	235,00
Librería del Colegio (fotocopias)	28,80
LD Distribuidora Larrea	90,50
Farmacia Jardín	70,51
Feritelas	105,00
Radio Mecano	38,68
Librería Partenón	175,90
Mercería Nelly	37,50
TOTAL GASTOS	1561,89

SALDO: \$ 438,11

3) Informe de Condiciones y Seguridad de los Fondos Históricos y Circulantes de la Biblioteca Central Celia O. de Montoya.

Presentado a Decanato: Paraná, 25 de abril de 2012.

Prof. Cons. Felisa Lovaglio

La biblioteca Central Celia O. de Montoya perteneciente a la FHAY CS se encuentra en una situación muy riesgosa para la seguridad y conservación de sus fondos tanto históricos como circulantes debido a la mudanza que sufriera dentro del edificio de la escuela Normal adonde se aloja.

El traslado se debió a las obras de restauración y puesta en valor del edificio histórico que comenzaron a fin del año 2011. En el mes de diciembre se reubicaron los fondos embalados en cajas de cartón corrugado de productos alimenticios provenientes de “supermercados”, en cuatro aulas cedidas por la Rectora de la Escuela Normal Prof. Beatriz Pachioti en una reunión llevada a cabo en el rectorado de la UADER, en presencia del Sr. Rector. Si bien los espacios poseen **“características ambientales aceptables”** para guarda temporaria de materiales bibliográficos valiosos, la forma en que estos fueron embalados debido a los plazos tan breves que tuvieron las personas a cargo de esta tarea, y la carencia de elementos adecuados para la labor de preservación de materiales en papel, supone un elevado riesgo para la estabilidad físico-química de los libros.

El aspecto mas riesgoso es el amontonamiento de cajas una encima de otra lo que produce deformaciones y tensiones que luego serán irreparables en objetos que tienen algunos mas de trescientos años, y que por lo mismo están conformados por materiales delicados por la antigüedad y las características exclusivas de los mismos, lo que los convierte en absolutamente irremplazables. El papel con que fueron confeccionados estos libros antiguos en muchos casos es hecho a mano, los cueros y telas que conforman las encuadernaciones son muy sensibles y las tintas y adhesivos también son elementos delicadísimos que sometidos a presiones, mas alta humedad relativa y calor, sin controles medioambientales estarán expuestos a un desastre silencioso que conducirá a la pérdida de muchos ejemplares, pudiéndose evitar.

Los volúmenes deberían estar correctamente colocados en estanterías metálicas abiertas para que circule el aire y a quince centímetros del suelo para evitar riesgos de mojadura si ocurriera ingreso de agua en alguna lluvia fuerte.

El espacio físico carece de ventilación adecuada lo que provoca altísimo riesgo de crecimiento fúngico y bacteriano debido a que las aberturas, puertas y ventanas se encuentran totalmente cerradas al acceso de aire. Si bien el aire es imprescindible para la salud del papel, no así se comporta la luz debido a que provoca foto degradación en las fibras causando graves deterioros a los materiales históricos. Las aulas cuentan con dos ventiladores de techo cada una a los que deberían sumarse dos más por cada aula y se deberían mantener encendidos la mayor cantidad de horas posible al día y a la noche mientras haya gente en los depósitos.

A esta situación descripta se presenta una nueva propuesta de posible traslado a un espacio que no posee las condiciones mínimas para la seguridad y la conservación de estos materiales históricos, artísticos y culturales pertenecientes a la sociedad entrerriana. El lugar dispuesto son boxes ubicados en la galería techada, de cartón prensado, a través del cual penetrará la

humedad y hasta el agua en caso de lluvia torrencial (ya se observa esto cuando los ordenanzas higienizan el piso de las galerías).

Los cambios climáticos extremos provocan distorsiones en el papel, corrimientos de tintas, disolución de adhesivos, deformaciones de sellos de lacre y cera, desprendimiento de tapas de las encuadernaciones, etc. etc. Este ambiente prefabricado cuenta con ventanas de policarbonato, correderas y sin la menor seguridad. Los techos están abiertos a la galería con un espacio de mas de un metro por donde ingresan de aves, roedores, murciélagos, cucarachas, etc. factores altamente peligrosos para los materiales en papel debido a que o se alimentan de celulosa, o la utilizan para anidar, sin hablar de los perjuicios que provocan los excrementos de estas especies invasoras de los archivos causando manchas y pérdidas.

Aún cuando los edificios son adecuados y se toman precauciones suficientes siempre se debe planificar sistemáticamente la lucha contra las plagas debido a la constante amenaza que estás significan, en este caso estaríamos dejando en estado de extrema vulnerabilidad a los fondos históricos y circulantes fomentando de esta manera negligente el deterioro irreversible de los mismos.

Se aconseja dejar los materiales en los ambientes actuales proveyendo a los mismos de estanterías, ventiladores y elementos para la lucha contra las plagas y otros elementos indispensables para el cuidado del patrimonio y la memoria de todos los entrerrianos y argentinos.

4) INFORME Coordinación Carrera de Museología FCG Uruguay

Lic. Alejandra Heit, Coordinadora Carrera de Museología FCG

Asistencia Técnica en Conservación MHE

a) Plan Conservación

Confeción de fichas de inventario.

Se han completado a la fecha 80 fichas de inventario patrimonial del Museo Histórico Evocativo. El formulario fue consensuado entre los integrantes de la red de Museos Pedagógicos de la Uader, e incluye completar los campos relativos a la ficha de documentación museológica y la investigación de los objetos inventariados, tarea que continúa.

Confeción de protectores para obras en soporte papel.

Se confeccionó una caja face para un libro de lectura inglesa y se realizó el encapsulado térmico de una carta de Urquiza (en mylar).

Limpieza y mantenimiento del espacio del museo.

A pesar de la no continuación de las obras de restauración en el edificio del Colegio y que los bienes continúan embalados, se realizan tareas de mantenimiento ordinario en las instalaciones.

b) Plan Extensión

Organización Curso “Papel y tintas. Parte Práctica”.

El año pasado se realizó la primera parte de este curso (teórico), organizado como se explicara oportunamente por el vínculo generado con la Red de Museos Pedagógicos de la Uader. Esta parte práctica fue dictada el 5 de octubre de 2012 por la misma docente, la Cons. Felisa Lovaglio, de la carrera de Archivología, FCG Sede Paraná.

Este curso fue organizado por la carrera de Museología de la FCG y el Museo Histórico Evocativo del Colegio del Uruguay, en el marco de las actividades de extensión y capacitación de la Facultad, y de las planificadas en conjunto con la Red de Museos Pedagógicos de la Uader.

Para ello se equipó un taller de conservación en el laboratorio de Biología del Histórico, con la colaboración del museo Palacio San José en el préstamo de parte del equipamiento, y la empresa Río Uruguay Seguros con el aporte de herramientas y materiales para realizar cada una de las prácticas.

El temario incluyó:

- I - Diagnostico analítico y fotográfico.
- II – Técnicas de manipulación correcta de documentos y libros.
- III - Técnicas de limpieza mecánica.
- IV - Desplegado de bordes, alisado y prensado.
- V – Cama de humectación para la consolidación de las fibras.
- VI - Confección de protectores: interfolios, encapsulados, carpetas y sobres.
- VII - Confección de guardas, cajas archiveras y caja face.

El taller se desarrolló con especial interés por parte de los participantes, ya que no sólo se realizaron las actividades planteadas por la docente, sino que cada uno aportó diferentes problemáticas surgidas de sus propios ámbitos de trabajo ó de la experiencia como estudiantes.

La Prof. Lovaglio insistió en la Planificación como herramienta para la preservación del patrimonio, para no sólo tomar medidas correctivas una vez instalados los problemas, sino anticiparse a los mismos e implementar las medidas para mitigarlos. Así la actualización y la

capacitación son un importante factor a tener en cuenta para actuar con conocimiento y criterio a la hora de tomar decisiones sobre el patrimonio, ya sea de museos, archivos ó bibliotecas.

c) Plan Capacitación

Asistencia a Cursos, Jornadas, Seminarios.

Jornada de Museos Regionales. Realizada el 18 de mayo de 2012 en la sede Concepción del Uruguay de la FCG, en el marco de las actividades de Extensión Universitaria y en adhesión al día internacional de los museos. Aprobada por Res. N° 363/2 FCG. 3 horas reloj.

El Museo Histórico participó con una presentación en Power Point en la que se mostraron las actividades del museo.

Curso “Restauración de tintas ferrogalotánicas. Diagnóstico y tratamiento”. Realizado los días 1, 2 y 3 de agosto de 2012, en el Laboratorio de Conservación N. Yapungay, Fondo Antiguo de la Cía. de Jesús, Buenos Aires. 12 horas teórico prácticas.

Curso “Papel y Tintas. Parte Práctica.”. Organizado por la carrera de Museología (FCG, Uader), Red de Museos Pedagógicos de Uader y el Museo Histórico Evocativo del Colegio del Uruguay. Realizado el 5 de octubre de 2012 (8 horas reloj). Disertante: Cons. Felisa Lovaglio.

d) Planificación 2013 // Asistencia Técnica en Conservación MHE

Plan Conservación

1. Montaje de las salas de exposición y espacios de trabajo una vez finalizados los trabajos de restauración del edificio. Acondicionamiento y limpieza de piezas.
2. Continuación del inventario. Fichaje técnico.

Plan Extensión

1. Articular en actividades de extensión las actividades del museo con la carrera de Museología de la FCG (Pasantías, Cursos, Exposiciones transitorias).
2. Continuación de las actividades con la Red de Museos Pedagógicos.

Lic. Alejandra Heit

Asistencia técnica en Conservación, Museo Histórico Evocativo

19 de diciembre de 2012

GABINETE DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA (DEPARTAMENTO DE HISTORIA, F.H.A.Y C.S.)

Responsables del Informe: Profs. Griselda de Paoli, Gisela Correa, Roxana Pérez

PROYECTO:

“Arqueología de la Imagen. Diagnóstico del estado de conservación y catalogación de diapositivas en vidrio”

55

EQUIPO:

Directora: Prof. Griselda De Paoli

Equipo:

- Prof. Felisa Lovaglio
- Prof. Griselda Pressel
- Prof. Gisela Correa
- Prof. Mary Stella Maracci
- Prof. Roxana Pérez

Repasamos el objeto de nuestro proyecto: diagnosticar el estado de conservación y proceder al inventario y catalogación del material que actualmente constituye el Archivo Fotográfico del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.

En nuestro tercer año de trabajo se sigue trabajando sobre los objetivos primordiales del proyecto, a partir del inventario base que nos permitió determinar la cantidad y condición de las diapositivas y la tarea de registro y catalogación inicial de este reservorio documental diagnosticando a la vez el estado de conservación lográndose, a partir de la capacitación y conocimiento de técnicas, a efectos de determinar las acciones a seguir para su restauración. Se ha avanzado por un lado en el trabajo sobre subcolecciones específicas ya identificadas y en la identificación y agrupamiento de las que vamos encontrando en nuestra tarea diapositiva por diapositiva.

En esa tarea minuciosa se han ido profundizando las acciones de limpieza y preservación así como las de restauración capitalizando la capacitación que se realizó en 2011 y los aprendizajes logrados durante el corriente año con una especialista chilena.

1. La experiencia identificando fortalezas /logros.

Nuestra tarea, se inició en marzo ante la oportunidad de participar del IV Congreso Chileno de Conservación y Restauración. Nuevas miradas, nuevos patrimonios: un desafío disciplinario, transdisciplinario e intercultural que se realizó en Santiago de Chile los días 23 al 25 de mayo, Congreso que nos abrió la posibilidad de exponer sobre nuestro proyecto de extensión haciendo eje en una subcoleccion y de avanzar en nuestra capacitación para el trabajo específico, así como exponer la pertinencia y calidad de las acciones llevadas a cabo hasta ahora.

Para poder participar, profundizamos el trabajo de conservación preventiva sobre una de nuestras subcolecciones “Hombres, Documentos y Hechos Históricos Argentinos” realizando un registro pormenorizado de la tarea y la elaboración de la correspondiente ponencia.. Dentro del Congreso, nuestra ponencia fue presentada en el Simposio “Patrimonio Conservación y Comunidades”.

En este proceso, hemos fortalecido nuestra formación en la tarea concreta de trabajo sobre las placas fotográficas y hemos podido compartir con otros especialistas, del país y del exterior, las características de la colección, sus particularidades y las posibilidades de optimizar el trabajo que se lleva adelante. Hemos adquirido nuevos conocimientos por parte de equipos que trabajan en la misma línea y enriquecido el acceso a bibliografía especializada.

Capacitación

A las acciones de capacitación ya realizadas debemos sumar la recibida en Chile, en el marco del IV Congreso de Conservación y Restauración AGCR. La misma consistió en el trabajo con la especialista Marcela Del Tránsito Apablaza Constela, quien se ofreció a colaborar con nuestra labor, atendiendo de modo particular los problemas que presenta nuestra colección, acercándonos a materiales por nosotros desconocidos y de escasa circulación en el mercado argentino, a saber: microscopio, lápiz medidor de PH, almidón de maíz (utilizado en la elaboración de adhesivos aptos para conservación) y la incorporación de bibliografía específica, alguna de fácil adquisición y otra que aún no logramos conseguir.

Si bien la tarea realizada ha contribuido a la conservación preventiva de las colecciones, es vital la continuidad del proyecto puesto que, una nueva etapa, permitirá iniciar la intervención particular y profunda de cada una de las 4715 diapositivas, atendiendo todas las variables de tratamiento que sean necesarias y la identificación y reagrupamiento de las subcolecciones. No olvidemos que se trata de un valiosísimo reservorio documental y material potencial para otras acciones de extensión y de investigación educativa.

Se ha participado de las **acciones de capacitación** llevadas a cabo por la Red de Museos. (Conservación de Papel y Tinta. Dictado por la Prof. Felisa Lovaglio)

2. Propuestas para el avance del proyecto, nuevas acciones y articulaciones con otras acciones de extensión.

Indudablemente sigue siendo una necesidad seguir profundizando la capacitación del equipo de trabajo así como difundir el material que hemos producido para las ponencias en congresos que se constituyen en un testimonio del trabajo, en un registro puntual y en material didáctico.

Pretendemos articular con otros proyectos que puedan existir en el ámbito de la UADER o en otras instituciones del estado de modo que la capacitación pueda proyectarse y a la vez potenciarse.

La tarea a realizar implica la continuidad del registro diapositiva por diapositiva, así como proseguir con la acción de reagrupamiento de las subcolecciones quedando pendiente la digitalización de la colección con sus subcolecciones, sobre la que ha habido avances parciales, relacionados precisamente con los trabajos realizados para la presentación de avances en congresos y simposios.

Por otro lado se sigue trabajando en la posibilidad de lograr un financiamiento externo que incluya la digitalización con el equipamiento necesario y la capacitación correspondiente.

La digitalización del total de la colección es esencial a efectos de que puedan ser consultadas, reproducidas y trabajadas y a su vez se puedan preservar las originales.

Reiteramos la necesidad de avanzar en el diseño de un proyecto que garantice la continuidad de la tarea a mediano y largo plazo ya que el manejo de las colecciones deberá ser permanente para que cumplan su objetivo.

Seguimos trabajando en el diseño de un proyecto de extensión derivado de éste que tienda a realizar un rescate de las diapositivas en celuloide que se popularizaron como recurso didáctico desde fines de los 50 hasta mediados de los 90, apelando a la donación por parte de docentes, invitándolos a enriquecer este archivo fotográfico didáctico.

Como mecanismo de comunicación y difusión tanto del proyecto como de las colecciones en sí mismas, se trabaja aún en el diseño de la página web del proyecto a fin de socializar el contenido de la colección, proporcionar y recibir información relacionada con proyectos similares.

3. Articulaciones posibles con problemáticas de la formación de grado y líneas de investigación.

La línea de nuestros informes anteriores se mantiene en el presente con su base conceptual y carácter descriptivo, reiterando que las Diapositivas en vidrio que registramos forman en conjunto una colección y un archivo. Como colección nos informan sobre el contenido y la forma en el que representaron los saberes que se transmitían en el contexto en el que tal conjunto de registros fue creado. En tal sentido el trabajo de catalogación que llevamos adelante advierte "... el documento no es una mercancía estancada del pasado; es un producto de la sociedad que lo ha fabricado según los vínculos de las fuerzas que en ellas retenían el poder." (LE GOFF, 1991: 236)

Las diapositivas en vidrios sobre geografía, historia del arte, cartografía, zoología, botánica, historia argentina, Etnografía y arqueología, creadas (en su mayor parte) para el Instituto del Profesorado (años 1910/1945 tentativamente) como soportes visuales de los contenidos de enseñanza en la formación de docentes, constituyen para futuros investigadores catálogos privilegiados de la institución de la que formamos parte. En este sentido representan en primer lugar un reservorio invaluable de las formas de enseñanza, además de un pormenorizado detalle de los contenidos de las diferentes disciplinas que se impartían y del modo como se organizaban los núcleos de ese campo de conocimiento a través de las secuencias didácticas que se retratan en cada una de las dispositivas.

Además, algunas de las colecciones (y éste es un importante hallazgo de presente proyecto) fueron construidas por los propios equipos de profesores del Instituto. Lo que nos ofrece una información irremplazable y pocas veces disponible sobre los dispositivos creados en la propia institución por los equipos docentes que desarrollan, de este modo, estrategias de transmisión originales, donde la imagen ocupa un lugar central en la formación de los futuros profesores.

Por otro lado como archivo, las imágenes en las diapositivas son documentos fotográficos en muchos casos únicos de paisajes urbanos, de escenas domésticas, de procesos productivos, tanto de nuestra región como del resto del mundo conocido entre 1910 hasta 1945. En este sentido representan un registro etnográfico singular de formas de sociabilidad desaparecidas que la imagen restituye para aquellos investigadores interesados en el valor explicativo de la cotidianeidad.

Finalmente, la catalogación y posterior restauración en su doble carácter de archivo / colección, nos permitirá además de valorar sus usos históricos, resignificar la obra propiamente dicha y restituir su valor artístico.

4. Actividades llevadas a cabo

- Reuniones de trabajo de taller semanales
- Instancias de taller con la Conservadora y restauradora Felisa Lovaglio, para ajustes en el manejo de las diapositivas en vidrio y pautas de elaboración de la ficha para la recolección de datos
- Continuación de la búsqueda en el ámbito institucional de registros o inventarios.
- Ajustes de la rotulación primaria de muebles y cajones
- Registro fotográfico
- Continuación del trabajo con el material del Mueble X atendiendo a la tarea de :
 - Identificación de subcolecciones
 - Desdoblamiento de diapositivas almacenadas de a dos en una misma guía.
 - Reubicación de las diapositivas desdobladas con agrupamiento de subcolecciones.
 - Ordenamiento de las colecciones dispersas en distintos cajones
 - Continuación del fichado de las diapositivas de las colecciones señalando su estado
 - Continuación de la rotulación de los cajones con indicación de contenido
- Investigación sobre el origen de las colecciones
- Trabajo con los cajones del Mueble A. Identificación y ordenamiento de colecciones de Historia Argentina. Limpieza mecánica de diapositivas.
- Elaboración del registro individual de placas de la subcolección Documentos, Hombres y hechos de Historia Argentina.
- Fabricación de sobres con papel libre de ácido para el ensobrado de las diapositivas de la Subcolección “Hombres, Documentos y Hechos Históricos Argentinos”
- Avances de digitalización: Pintura Rupestre, Semana de Mayo, Fábrica de orfebrería, pintores e historia argentina, cerámica
- Utilización sistemática del espacio del Gabinete de Historia
- Búsqueda de antecedentes del uso didáctico de diapositivas en vidrio en los programas de cátedra. Investigación sobre las técnicas fotográficas utilizadas.
- Participación con ponencia en el IV Congreso Chileno de Conservación y Restauración. Nuevas miradas, nuevos patrimonios: un desafío disciplinario, transdisciplinario e intercultural, Santiago de Chile. Simposio Patrimonio, Conservación y Comunidades.
- Producción de Power Point para ser presentado en el IV Congreso (Op cit.)

Propuesta de valoración patrimonial para el gabinete de arqueología y etnografía de la facultad de humanidades, artes y ciencias sociales

El rico patrimonio que cobija el Gabinete de Arqueología y Etnografía de la Carrera de Historia de la F.H.A y Cs.S. de la Uader, amerita la institucionalización de un proyecto que formalice las acciones de conservación y restauración sobre el mismo, para ello, constituye ya un avance la formación incipiente de un laboratorio a tal fin en el que se han llevado a cabo las acciones de preservación y la preparación de muestras por parte de la Red de Museos y las tareas de inventariado, capacitación y conservación preventiva de la colección de diapositivas en vidrio.

A efectos de llevar adelante una tarea inicial de inventariado y catalogación como parte de las acciones preventivas de conservación se presentó a Decanato una propuesta de valoración patrimonial para el Gabinete de Arqueología y Etnografía de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. Dicha propuesta fue aprobada por Res. 1474 - FHAYCS con fecha 8 junio de 2012.

Entre los considerandos: - se establece que la mencionada propuesta tiene como objetivos garantizar la seguridad y estabilidad del patrimonio; desarrollar acciones de inventariado, conservación y restauración; encarar actividades pedagógicas como procesos de educación patrimonial y plantear una oferta de capacitación específica en preservación de nuestro patrimonio;

INTEGRACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO

Profesoras:

- Griselda De Paoli. DNI 10.229.715
- Gisela Correa DNI.: 27346622
- Roxana Pérez . DNI: 28676690
- Asesora en conservación. Prof. Felisa Lovaglio
- Colaboración: Prof. Mary Maracci

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Garantizar la seguridad y estabilidad del patrimonio
- Desarrollar acciones de inventariado, conservación y restauración
- Encarar actividades pedagógicas como procesos de **educación patrimonial**
- Plantear una oferta de capacitación específica en preservación de nuestro patrimonio

ACCIONES NECESARIAS

- Poner en marcha un proyecto de rescate y preservación, inventariado, catalogación y posibilidades de exposición, en un marco de profesionalismo.
- Encarar la búsqueda del inventario que debe existir en el material hoy obrante y resguardado en la biblioteca.
- Conformar un equipo de trabajo, con un responsable del Gabinete.
- Equipo de trabajo que encare diversas líneas de acción: alfarería, material lítico, material paleontológico, numismática y diapositivas en vidrio (ya en marcha) que deberán ser planteadas a través de proyectos específicos.
- Implementar un sistema de pasantías o ayudantías que nos permita contribuir a la formación de docentes que se involucren con los criterios de preservación del patrimonio histórico cultural y se formen para las acciones de intervención para lograrlo. Se introduzcan en una práctica de investigación.
- Promover la participación en Jornadas, Congresos y Seminarios que contribuyan a la difusión del patrimonio y el intercambio de experiencias con otras universidades y centros de investigación y de preservación.
- Diseñar, junto a la Red de Museos, un **programa de gestión de riesgo** en vistas a la realización de obras de reparación y restauración que se llevarán a cabo a corto plazo, a efectos de proteger las colecciones y prever su ubicación temporaria y garantizando su manipulación por manos especializadas.
- Conocida la ubicación que tendrán las colecciones como conjunto a futuro, desarrollar un proyecto que apunte a la estabilización y seguridad de las colecciones.

La tarea realizada hasta el momento:

Si bien el proyecto específico ha sido aprobado en 2012, la Red de Museos Pedagógicos ha trabajado en el acondicionamiento del gabinete procediendo en 2010 y 2011 a la recuperación del mobiliario: recuperación de los muebles confeccionados originalmente para

contener las colecciones del Gabinete, que eran usados como biblioteca, limpieza, consolidación, reposición de vidrios y puesta en funcionamiento del sistema de seguridad, cerraduras de las vitrinas y fallebas con cerradura de las cajoneras.

Se procedió igualmente a bajar el material cerámico que estaba colocado en el techo de los muebles siendo acondicionados los de mayor dimensión bajo cúpulas de vidrio, luego de su limpieza y otros en las vitrinas bajas.

Las piezas cerámicas fueron objeto de una limpieza primaria y reubicadas en las vitrinas originales en su mayor parte. Aquellas más deterioradas así como los fragmentos fueron colocados en cajas, envueltas en air pack para garantizar sus condiciones y para evitar el exceso de material y peso en las vitrinas.

En 2011 piezas seleccionadas han sido acondicionadas y exhibidas en las nuevas vitrinas que obran en el Gabinete.

Durante 2012 se procedió a la elaboración del proyecto específico para el Gabinete, que es el que está en desarrollo al momento y dentro del cual se ha llevado a cabo un relevamiento primario que nos permite conocer hoy el material existente.

En relación con este relevamiento se han contabilizado las piezas, se las ha medido y descripto brevemente y se ha realizado un registro fotográfico. Se está en este momento en la confección de las fichas correspondientes que exige la ley.

Además de trabajarse en este momento en completar y perfeccionar el registro de imágenes realizado, se han relevado las piezas líticas que forman parte de la colección, y se trabaja en la confección del catálogo provisorio bajo el formato que se dio al que corresponde al material cerámico.

EL RELEVAMIENTO PRIMARIO REALIZADO A ARROJADO LOS SIGUIENTES RESULTADOS:

187 piezas cerámicas

Material en fragmentos

1 pieza de madera (estribo tallado)

Material lítico a relevar (ha sido objeto de limpieza superficial con pinceleta en seco y acondicionamiento en sus espacios originales)

Material paleontológico a relevar (ha sido objeto de limpieza superficial con pinceleta en seco y acondicionamiento para su resguardo)

En octubre de 2012 se elevó a Decanato el informe con el registro primario realizado, que fuera utilizado para dar cuenta al Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas A. Serrano de la tarea que se está llevando a cabo con el patrimonio arqueológico institucional que obra en el Gabinete de Arqueología y Etnografía de la FHA yCS de Uader.

El informe oportunamente presentado consta de 35 páginas y se ajusta al siguiente formato:

El material cerámico resguardado en el Gabinete de Arqueología y Etnografía se encuentra depositado en muebles de madera:

1 bajo mueble. (Alto 1,75 m / profundidad 0,33 m./ ancho 1,23 m.)

3 vitrinas de 2 cuerpos – 5 estantes (alto 1,75 m./ profundidad 0,33 m./ ancho 1,23 m)

y un cuerpo bajo (alto 0,80 m./ profundidad 0,50 m./ ancho 1,23 m.)

1 vitrina de 3 cuerpos – 5 estantes (alto 1,78m./ profundidad 0,35 m./ ancho 1,85 m.)

y triple cuerpo bajo (alto 0,77 m./ profundidad 0,70 m./ancho 1,85 m.)

3 vitrinas de 2 cuerpos, 5 estantes (alto 1,75 m./ profundidad 0,33 m./ ancho 1,23 m)

y 4 cajones (alto 0,12 m./profundidad 0,50 m./ancho 1,23 m.)

6 Cajas

1.4.1. MATERIAL RELEVADO

MUEBLE 2

En el **estante 1** se encuentra expuesto material lítico, el cual será inventariado y reordenado a la brevedad.



ESTANTE 2

Pieza 1

N° inscripto en la pieza 1374

Cuenco. Manchas de pintura blanca o yeso. Roturas leves en el borde. Rústico. Interior negro.

Alto total: 8,7 cm

Diámetro: 18,3 cm

Espesor: 6 mm



64

Pieza 2

Cuenco. Presenta reparaciones y suplantaciones. Forma semi circular con bordes irregulares, sobre uno de los bordes se presenta una saliente en punta hacia adentro del recipiente. Rastros de dibujos en negro. El diámetro varía debido a la forma del recipiente.

Alto total: 9 cm

Diámetro: 15,1 cm / 16,2 cm

Espesor: 6 mm



ESTANTE 3

Pieza 3

Alfarería. Restaurada. Faltantes. Desgaste en el exterior. Rastros de dibujos en negro en el inferior de la pieza. Se puede leer en la base de "LA VIÑA – VALLE – DE – LERMA- DCION. ALBERTELLI".

Alto total: 26 cm

Ancho total: 32 cm

Boca: 22 cm

Espesor: entre 8 mm y 5 mm

Base: 10 cm

Asas: 3,5 cm



Mueble 3

Pieza 1

En los estantes 1, 2 y 3 se encuentra expuesto material lítico que posteriormente será inventariado y reorganizado.

ESTANTE 4

Pieza 2

Vasija cerámica. Faltantes en la boca. Ambas asas completas.

Alto total: 13,5 cm

Ancho total: 33,5 cm

Boca: 29,5 cm

Espesor: 5 mm

Base: 12,5 cm

Asas: 2 cm



MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DEL PROFESORADO EN BIOLOGÍA

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(Subsede Concepción del Uruguay)

Responsable del Informe: Prof. Omar Gallay

Una continuidad gratificante

Durante el año 2012, el Museo de Ciencias Naturales del Profesorado en Biología de la UADER, ha tratado de mantener su ritmo de trabajo de acuerdo a las posibilidades edilicias y económicas existentes.

Se han comenzado a ejecutar las obras del nuevo edificio de la Facultad, lo que importó la demolición del local donde funcionaban las carreras de biología, química y física, incluso con sus respectivos laboratorios. Eso hizo que actualmente se estén desarrollando las tareas

propias (clases, trabajos prácticos) en dos aulas en otro sector, con las mínimas comodidades y muy distante de lo ideal.

Dentro de este marco, el museo a pesar de su acotado espacio, se transformó en un lugar de dictado de clases de algunas asignaturas, principalmente de aquellas que pueden utilizar los elementos que éste logra ofrecerles. Mientras tanto, el acceso a la sala se hace con cierta dificultad, ya que es un lugar que paso ha operar de de los improvisado depósito bienes muebles retirados del edificio demolido, más otros diversos materiales. Esto implica que no se tenga prevista la convocatoria a delegaciones estudiantiles por razones de comodidad y sobre todo, de seguridad. No obstante, se trabaja en el mantenimiento del patrimonio de acuerdo a lo pautado. Por razones de ajenas a la voluntad del técnico que gentilmente ofreciera la elaboración de un software para la catalogación y fichaje de las colecciones, éste se encuentra demorado, haciéndose actualmente, en la medida del tiempo disponible del único personal destacado, un inventario provisorio, de forma tal que luego pueda ser volcado al sistema en preparación.

De igual forma, este relevamiento será útil en la confección de las fichas acordadas oportunamente en la Red de Museos de la UADER, previo compatibilizar las mismas, ya que estas fueron formuladas para colecciones del patrimonio histórico, lo que las hace impropias en algunos ítems para las de ciencias naturales.





Libros del Museo

En la biblioteca central de la Facultad, desde el mes de noviembre, se ha destinado un espacio para concentrar la bibliografía propia del Museo, la cual podrá ser consultada

De acuerdo a la administración específica que rige en el lugar.

En este ámbito, se continúa recepcionando libros digitalizados sobre ictiología, provenientes del Museo de La Plata, mediante la gentileza del Dr. Hugo López, Jefe de la Div. Vertebrados de dicho museo.

Participación en cursos y jornadas

Jornada de museos regionales - "Museos en un mundo cambiante.

Nuevos retos, nuevas inspiraciones".

Con motivo de conmemorarse el 18 de mayo el Día Internacional de los Museos, la carrera de Museología de la Facultad de Ciencias de la Gestión Sede Concepción del Uruguay, con el apoyo del Palacio San José "Museo Urquiza", organizó para ese día una Jornada de Museos Regionales. La misma se desarrolló en el salón de actos "Alejo Peyret" del Colegio del Uruguay.

El principal objetivo de esta Jornada fue convocar a museólogos y otros profesionales vinculados a la tarea museológica, para que expongan sus experiencias en sus respectivos ámbitos de trabajo.

De esta manera se propició el intercambio, la observación de fortalezas y debilidades, de diferentes realidades de los museos de nuestra provincia de diferentes temáticas, jurisdicciones, etc. y se planteó una actitud colaborativa ante las diversas problemáticas que permitirá el fortalecimiento de las instituciones que los museólogos tienen a su cargo. Por otro lado fue una oportunidad para difundir la actividad de los museos hacia la comunidad para de alguna manera acercarla a estos espacios que reflejan parte de nuestra identidad.

Nuestro Museo estuvo representado por su encargado, Prof. Omar A. Gallay y la ayudante de gestión, Prof. Griselda M. Troncoso. Al momento de las exposiciones, se referenció los orígenes de la Institución, su trabajo actual y las perspectivas futuras en su desarrollo.

Capacitación provincial para trabajadores de museos regionales

Con la organización del Museo de ciencias Naturales y Antropológicas Prof. Antonio Serrano y el auspicio del Ministerio de Cultura y Comunicación del Gobierno de Entre Ríos, se desarrollaron distintos módulos del

Curso destinado a directores y personal de Museos Regionales de la provincia de Entre Ríos.

En el N° 2, a correspondiente Taxidermia realizado los días 15 y 16 de junio, participó la docente curadora del nuestro museo, Prof. Griselda Troncoso. Los temas abordados fueron los siguientes: "Nociones en el procedimiento para la práctica de taxidermia en aves, para exhibición y estudio" (teórico – práctico) y "Generalidades de las aves de Entre Ríos: Características, anatomía y fisiología". Al módulo N° 3 del 10 de agosto, "Patrimonio Paleontológico", asistieron el Prof. Omar A. Gallay y la Prof. Griselda M. Troncoso. En la oportunidad se consideró el "Registro provincial de bienes y yacimientos paleontológicos" por la Lic. Graciela Ibargoyen; "Riqueza fosilífera del Cuaternario en Entre Ríos" y "Rescate y preparación de fósiles" a cargo del Téc. Julio Peña. Posteriormente, el 14 de setiembre, los mismos cumplimentaron el módulo N° 4, el que trato sobre "Recuperación por parte de los sectores populares de su creatividad e iniciativa cultural". "La construcción del patrimonio local: un proceso de aprendizaje" a cargo de Mercedes del Carmen Murúa - Licenciada en Calidad de la Gestión de la Educación, Conservadora de Museos, Escuela Superior de Museología de la Municipalidad de Rosario. Representante en Rosario de Comité para la Educación

y Acción Cultural (CECA) del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

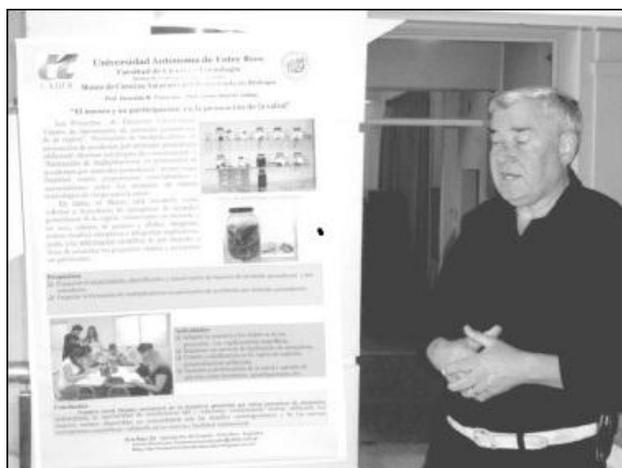
Además, "Planificación y diseño de exhibiciones interpretativas" por la Téc. Marta Quinteros del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Prof. Antonio Serrano y "El Museo Serrano y su contribución a la educación" dictado por la Prof. Gisela Bahler y Prof. María Fernanda Zabalegui del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Profesor Antonio Serrano. La jornada finalizó con un taller.

“I Encuentro Internacional de Fotógrafos de Naturaleza”

A través del “I Encuentro Internacional de Fotógrafos de Naturaleza”, realizado en Formosa entre el 6 y 9 de setiembre de 2012, se buscó rescatar e incrementar la sensibilidad de los valores ambientales a los habitantes de la provincia y el resto del país, y a su vez, promover las áreas naturales protegidas de esa provincia como pilar fundamental de conservación. Tanto Omar A. Gallay, encargado del Museo, como el colaborador Sr. Facundo Guidobono fueron partícipes de estas jornadas, capitalizando datos y experiencias relativas a la biología de esta parte del norte argentino para ser volcados en algunos emprendimientos museísticos. Fue aprovechado también este tiempo para divulgar las actividades y aspiraciones de nuestro Museo.

“III Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur”

Se estuvo presente, mediante una ponencia en la modalidad poster, en el “III Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur” organizado por el Museo Histórico de la UNL, los días 5 y 6 de octubre. Fue una magnífica oportunidad para renovar la presencia en este evento y participar de las preocupaciones que en general denotan los museos universitarios y convalidar el documento que al finalizar se redactó, el cual se incorpora como “Anexo” a la presente publicación.



Tareas de exploración

Intervención en la identificación de un posible meteorito.

Interesados por un vecino de Colonia Caseros, paraje “Rincón de Santa María”, se concurre el 31 de mayo al lugar dónde fue encontrado un elemento que por sus características sería un meteorito. La entrevista al descubridor, reconocimiento preliminar de la del lugar y pieza, Fueron realizados por el responsable del Museo, Prof. Omar Alberto Gallay y la asistencia del Sr. Facundo Guidobono, estudiante avanzado de la carrera de profesorado. Se tomaron todas las cuantificaciones usuales en este tipo de casos, tales como medidas del objeto, peso de la maza total, coordenadas geográficas, respuesta al magnetismo, tipo de suelo, etc. y las correspondientes fotografías. La pieza fue hallada fortuitamente en el mes de diciembre de 2011 al cavarse un pozo para colocar un poste de alambrado. La demora en dar a conocer el hallazgo, se debió al desconocimiento sobre el elemento encontrado, lo que se aclara luego por intervención fortuita de una segunda persona. La calificación y certificación definitiva del hallazgo, queda sujeta a un potencial análisis físico y químico del material por un ente específico especializado. Se cursó información a la Asociación Entrerriana de Astronomía (AEA), quién sugirió el envío de una muestra al CONICEF para evaluar correctamente la composición y determinar fehacientemente que se está frente a un siderito. Esto fue informado al propietario del objeto para que resuelva en consecuencia. Por acción de la pala, se desprende un pequeño fragmento, el cual fue sumado para registrar el peso total. Este fue donado al Museo de Ciencias Naturales del Profesorado en Biología de Concepción del Uruguay. (N.R.) Un tiempo después se concurrió al lugar para realizar la misma rutina de registro sobre dos nuevos fragmentos hallados en un radio cercano al primer objeto encontrado. Pesa también sobre los mismos una oportuna evaluación científica.

Hallazgo de una pieza fósil

El 25 de junio de 2012, se realizó una expedición de reconocimiento sobre un tramo del arroyo “Las Achiras” del Dpto. Uruguay, por cuenta del encargado del Museo, Prof. Gallay, acompañado de un vecino la zona. Como material expuesto y en fácilmente removible, margen seca derecha, en 32º 18’ 43’’ S - 58º 20’ 34’’ O, se ubicó una pieza ósea, la cual, con los recaudos necesarios, fue trasladada a dependencias del Museo.

Luego de su limpieza se y acondicionamiento, determinó Epífisis que se trata de una proximal de fémur, correspondiente a Toxodón s.p. El toxodonte era un gran mamífero terrestre, herbívoro de aspecto similar al de los actuales rinocerontes e hipopótamos pero sin parentesco cercano con estos. Se caracterizaba por tener un cuello corto, una cabeza muy

grande y patas cortas. Se extinguió hace unos 10.000 años, medía aproximadamente tres metros de largo y llegó a pesar unas 2 toneladas.

Pieza fósil identificada

Mediante interconsultas realizadas con especialistas de museos colegas, fue posible determinar taxonómicamente un molar superior de un caballo fósil, *Hippidion* s.p. La pieza fue hallada por una expedición del Museo a comienzos del año en el Aº “Las Achiras”, Dpto. Uruguay. El género *Hippidion* incluye a caballos fósiles que penetraron en América del Sur, hace unos tres millones de años, por la conexión entre ambas Américas, a través del puente panameño. Eran animales de pequeño porte, más robustos y cabezones que los caballos actuales. Pesaban unos 200 kg, y sus extremidades anchas. Eran cortas y *Hippidion* habría sido cazado por el hombre, quien posiblemente ayudó a su extinción. A partir del siglo XVI, se produce la reintroducción de los caballos en América, por los europeos.

Actividades de extensión

Cine en adhesión al Día Mundial del Medio Ambiente

Por segundo año consecutivo y en adhesión al Día Mundial del Medio Ambiente, el Museo de Ciencias Naturales del Profesorado en Biología y la cátedra de Ecología, organizaron el martes 5 de junio, en la Facultad de Ciencia y Tecnología, la proyección de un film alusivo.

En esta oportunidad se trató de “HOME” – La Tierra vista desde el cielo - . Esta película documental francesa, que tiene el objetivo de comunicar un mensaje positivo de reversión, bajo el lema “Es posible un cambio a través de una economía sustentable y ecológica” y nos ayuda a comprender nuestra relación con el planeta y tomar conciencia, fue bien recibida por un nutrido grupo de espectadores, los cuales luego de la función, intercambiaron ideas sobre los graves problemas ambientales que plantea el film.

Concurso de Ecofotografía “Fotografiando al amigo” Edición 2012

Por segundo año consecutivo se realizó este concurso de fotografía, interesando a los aficionados de los Departamentos Uruguay y Colón. Los resultados fueron los siguientes:

1er. Premio: “Caricias de la naturaleza I” de Samson Mauricio Schneeroff.

2do. Premio: “Raíces de mi tierra” de Melina Marysol Joannás.

1ra. Mención: “Aires de amistad” de Pascual Héctor Pontelli.

2da. Mención: “Ocaso” de Beatriz Herminia Salvarredy.

La entidad organizadora decidió otorgar dos menciones especiales: “Amistad” de Aldo Rafael Benítez y “A través del amigo” de Friné Forno. La entrega de premios y distinciones se realizó el 29 de agosto, Día del Árbol, a las 19:30 horas en la Facultad de Ciencia y Tecnología de la UADER, sita en 25 de Mayo 353. Conjuntamente se habilitó la muestra, en el hall de la Facultad de todas las obras que participaron del concurso, la cual se mantuvo hasta el 7 de setiembre.

Resguardo del patrimonio

En vista de una publicación en una página de clasificados por Internet de Concepción del Uruguay, ofreciendo en venta una pieza molar de mastodonte, la dirección del Museo decidió cursar una nota vía email al anunciante. Mediante la misma se le hizo presente la vigencia de la Ley Nacional Nº 25743 y la Provincial Nº 9686, ambas referidas al Patrimonio Paleontológico y Arqueológico y que limitan e impiden la extracción, la colección, la venta o destrucción de sitios y objetos de interés patrimonial. En su respuesta, la persona manifestó desconocer que estaba actuando ilegalmente, por lo que a partir de ese momento declinaba la venta del material en cuestión.

Tareas de divulgación

Se continúa con el mantenimiento del blog del Museo, emprendimiento no oficial creado en el año 2007 y que recibe unas 6.000 visitas mensuales, no solo provenientes de nuestro país, sino también de Latinoamérica y España. Un significativo encuentro e intercambio se consigue en el espacio de la red social Facebook iniciado en 2011. Dentro de las consideraciones que enmarcan todas las acciones del Museo, se destaca la de divulgar la importancia de conservar el patrimonio natural, en especial el de Entre Ríos. Haciendo uso de la gentil disponibilidad del diario “La Calle”, se editó una doble página referida a dos aves en peligro de extinción, el cardenal amarillo y el tordo amarillo.

Circunstancial aula-laboratorio

Debido a la construcción del nuevo edificio de la Facultad, los espacios áulicos se vieron afectados y debieron ser reubicados, inclusive perdiéndose el lugar funcional de laboratorio. Por lo tanto, sorteando ciertas dificultades, algunas actividades de determinadas cátedras encontraron en el Museo su lugar. Tal el caso de Didáctica de las Ciencias Naturales, Anatomía y Fisiología Animal y Biología Animal I y II, entre otras. Más allá de lo plausible de esta alternativa, no deja de ser objetable, ya que no se reúnen allí las condiciones de comodidad y

seguridad necesarias, al margen de ponerse en riesgo la conservación, en términos científicos, del patrimonio que se pretende cuidar.

Visitas

Teniéndose en cuenta los pocos días y el reducido horario de atención, igualmente varias personas pasaron por su sala, mostrando gran interés por la exposición y dejando en el libro de visitas su agradecimiento y augurios de éxitos. Algunos ejes que se potencian al visitar un museo de ciencias:

- Activar la memoria individual, con sus recuerdos y olvidos, reconstruyendo las vivencias de acuerdo a las diversas interpretaciones que se realizan de un mismo objeto.
- Reconocer la herencia cultural y natural que nos da identidad y que nos permite vivir el hoy con un sentido significativo y transmitir nuestra experiencia cultural a futuras generaciones.
- Estimular el sentido de pertenencia y patrimonio, a través de material natural expuesto.
- Valorar la diversidad, como matriz de singularidades que enriquecen y definen la biología y el medio ambiente.

Actividades de Jardines de Infantes

El Instituto Superior de Formación Docente “Tobar García”, como parte de las pasantías correspondientes a las prácticas de sus estudiantes, realizó una serie de visitas con grupos de niños de nivel inicial, salas de 4 y 5 años, de las escuelas “Juan José Viamonte” y “Nicolás Avellaneda”. De igual formas, con pequeños de los jardines de infantes “Polillitas” y “Caramelitos”, este último de la escuela “Casa del Menor”.



Actividades con alumnos del Colegio del Uruguay “Justo J. de Urquiza”

Una magnífica experiencia se llevó a cabo en el mes de octubre con un grupo de estudiantes de 4º Año, 3ra Div., Turno mañana, del espacio correspondiente al Seminario “La Vida en la Tierra”, a cargo de la profesora Griselda Troncoso. Los estudiantes trabajaron en dos comisiones, lográndose así mayor personalización en el desarrollo de dos actividades puntuales:

- 1) Un taller en el laboratorio, con experiencia directa, pudiendo reconocer y manipular varios ejemplares de distintos Fila del Reino Animal, tanto vivos como conservados en húmedo y disecados, verificando características propias de cada fila y ejecutando ejercicios de clasificación. El mismo estuvo a cargo de la Prof. Nancy Bonnín, ayudante de la cátedra de Anatomía y Fisiología Animal.
- 2) Una visita al espacio museológico con guión orientado a la Biodiversidad Animal, a cargo la profesora del curso y Ayudante de Gestión del Museo, Prof. Griselda M. Troncoso.



Donaciones recibidas

Paulatinamente el acervo del Museo se va acrecentando con la colaboración espontánea de personas. Tal es el caso del profesional taxidermista Sr. Antonio Cerrudo que aportó varios cráneos de mamíferos (zorro, gato montés, mulita, puma, etc.); de la estudiante Srta. Andrea Treboux (cráneo de zorro, nido de boyero chico y un colibrí disecado); del Sr. Eliseo Retamar, con la sesión de fragmentos de un potencial meteorito hallado en su propiedad; de la Sra. Responsable de la Filial Entre Ríos de A.D.BI.A. (Asociación de Docentes en Ciencias Biológicas de Argentina), Prof. Laura Rebert, con la donación de varios números de la publicación institucional “Revista de Educación en Biología”

Refacciones y mejoras

Se dispuso de una computadora (actualmente en guarda) con destino a los requerimientos específicos. Quedó demostrado que por su antigüedad es casi inoperable, al menos hasta tanto pueda actualizarse su sistema operativo o ser reemplazada por un nuevo equipo.

El techo de la sala, debido a su antigüedad y a pesar de los arreglos que oportunamente se le realizaron, permanecía con filtraciones importantes. Por lo tanto, desde la subsede de la Facultad, se ordenaron trabajos de reparación del mismo, lográndose minimizar el problema.

Con destino a la exposición de xilópalos (maderas fósiles) se dispuso una mesada a bajo nivel de una ya existente. Se montó un importante espacio vidriado para disponer, en especial, los ejemplares de mamíferos naturalizados con que se cuenta, dentro de un diorama a confeccionarse y que representará el ambiente entrerriano del espinal. Se instaló un barandal de contención de unos 4 metros de extensión y 0,70 cm de alto, frente a las vitrinas que por sus dimensiones ofrecen riesgo de rotura, ante un eventual descuido o traspie de los usuarios, principalmente de los niños. Ambos emprendimientos contaron con la colaboración de personal de la Facultad, señores Mario Impini y Pablo G. Ardáiz.

Algunas de las actividades previstas para 2013

El cine-debate resulta una fórmula adecuada y convocante para interiorizarse y discutir aspectos de un problema puntual. El Museo no es ajeno a las manifestaciones cotidianas que tienen que ver, principalmente, con la conservación del medio en que vivimos. Y un espacio como el que brinda una película documental es fundamental para efectuar un replanteo de situación y apreciar soluciones adecuadas. Por lo tanto, coincidente con el Día Mundial del Medio Ambiente, se repetirá la experiencia

Teniéndose en cuenta la buena repercusión obtenida por segundo año consecutivo del concurso fotográfico para celebrar el Día del Árbol, se reeditará el mismo. En esta convocatoria de 2013, el concurso será de nivel provincial, aumentando así la presencia de la jerarquizando aún más el certamen. entidad convocante y Se prevé que el denominado “Grupo de Exploración y Reconocimiento de la Naturaleza” que se encuentra en gestación, formado por todos aquellos que estén interesados en la investigación de campo, principalmente estudiantes y graduados de la carrera de Profesorado, tenga su efectivo lanzamiento y comience con sus actividades prácticas y de gabinete. Por diversas razones esta iniciativa tan necesaria para el Museo se va postergando.

Se gestionará por distintos medios el incremento de la biblioteca institucional, la que ya cuenta con su espacio en la Biblioteca Central de la Facultad..

Definitivamente se procurará el pleno funcionamiento del equipamiento software, actualmente en preparación, lo que hará posible la realización de tareas específicas, fundamentalmente las de catalogación y fichado de las colecciones.

De darse algunas condiciones básicas, se considera la creación, mediante un proyecto de extensión, de un Departamento de Educación, a fin de entre diversos propiciar un encuentro genuino y una relación duradera públicos, la comunidad y el Museo. Los ofrecimientos educativos (recorridos guiados, charlas, talleres, cursos, material gráfico, entre otros) se nutren de los temas del discurso museológico y su programación genera un diálogo entorno a la naturaleza como objeto de apreciación y conocimiento y se ejecuta como un aporte cultural a fin de difundir el cuidado y respeto de la misma. Es de esperar que este importante paso se concrete. El proyecto en cuestión cuenta con la entusiasta propuesta y elaboración de la Prof. Griselda M. Troncoso.

Al final, una buena nueva

La Asamblea Universitaria eligió el 21 de diciembre de éste año por primera vez al Rector de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (Uader). Resultó electo el Bioingeniero Aníbal Sattler, Decano de la Facultad de Ciencias de la Vida y la Salud. Lo acompaña como Vicerrector el Ing. Juan Bózzolo, responsable de la sede Concepción del Uruguay de la Facultad de Ciencia y Tecnología, a la cual pertenece nuestro Museo. Con estas elecciones, se completó el proceso de normalización de la Universidad. Después de doce años de historia, la institución académica gana la plena vigencia de la autonomía y se rige desde ahora por el cogobierno de representantes electos por estudiantes, docentes, graduados y administrativos de la casa de altos estudios.

La designación del Ing. Juan Bózzolo, resume un objetivo reconocimiento a su resuelta dedicación para que la sede desarrolle sus actividades de la mejor manera. No podemos dejar de reconocer, dentro de éste contexto, su generosa disposición en ayudarnos para llegar a la concreción del anhelado sueño de un museo universitario.

Creemos que toda la comunidad universitaria se encuentra satisfecha por este acontecimiento y en particular nuestra institución museística, la que augura a las flamantes autoridades el mayor éxito de gestión.

Cumplidos los dos años desde su inauguración y seis del inicio del proyecto de extensión que le dio origen, se puede manifestar que el Museo de Ciencias Naturales del Profesorado en

Biología transita por espacios de crecimiento y de reconocimientos que lo comprometen a seguir creciendo y afianzarse cada día más como meritorio auxiliar de la preparación académica de los futuros profesores, de la educación de escolar en todos sus niveles y del interés innato del público en general. Tras esa causa se encuentra, por lo que se agradece y valora la permanente colaboración y estima.

2010 – 4 de noviembre – 2012

77

Gestión por la Escuela Normal de Paraná / 2013



ESCUELA NORMAL SUPERIOR JOSÉ MARÍA TORRES

INFORME // OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES SOBRE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO INTERVENIDO.

A propósito del proyecto en ejecución:

“Restauración y Puesta en Valor Escuela Normal José María Torres”, incluyendo los tópicos de Refuncionalización y Ampliación.

Profesor Walter Musich // 2013



1. ALGUNOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES

De acuerdo a convenciones internacionales del restauro²

SALVAGUARDIA: Todas las operaciones, materiales e inmateriales, pero que no conlleven una intervención directa sobre el objeto, destinadas a favorecer la perduración de los bienes culturales en el tiempo

PRESERVACIÓN: Incide en el aspecto preventivo de la conservación, en cuanto defensa, salvaguardia o articulación de medidas previas de protección frente a peligros o posibles daños.

PUESTA EN VALOR: Resultado del conjunto de acciones que potencian el valor y significado del bien dentro de la sociedad. Acciones: protección, conservación, uso o disfrute, investigación, interpretación, difusión, participación, etc. Sobrepasa con creces la conservación física y es el objetivo supremo de todo el quehacer patrimonial, particularmente del manejo y la gestión. (www.arquitecturamop.cl.) // Término que engloba a varios otros, ya que implica una serie de intervenciones posibles para dotar a la obra de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permita su óptimo aprovechamiento. Básicamente, la conservación y la restauración son operaciones que conllevan a la puesta en valor, pudiendo serlo también la refuncionalización.

CONSERVACIÓN: Operaciones cuya finalidad es prolongar y mantener el mayor tiempo posible los materiales de los que está construido el objeto; este objetivo puede realizarse mediante intervenciones de “conservación preventiva o indirecta” , esto es, que no actúan sobre la estructura física del objeto (mediante el análisis de los factores de deterioro, la prevención del deterioro, el control de las condiciones ambientales, la intervención sobre el ambiente, el control del estado de conservación del objeto, el

² GONZALEZ VÁRAS, Ignacio. Conservación de Bienes culturales, Cátedra, 1999// CASSINO, Pablo. Glosario museológico. <http://www.nuevamuseologia.com.ar>.

mantenimiento ordinario) o bien mediante la “intervención directa de conservación” que se ejerce sobre la estructura física del objeto cultural (mediante consolidación o reparaciones diversas de su estructura material)

RESTAURACIÓN: Operaciones de “intervención directa” sobre una obra, cuya finalidad es la restitución o mejora de la “legibilidad” de su imagen y el restablecimiento de su “unidad potencial”, si esta se hubiera deteriorado o perdido (...) siempre que estas operaciones sean posibles sin incurrir en “alteraciones” o “falsificaciones” de su naturaleza documental. En este sentido, operaciones características de restauración son la reintegración de lagunas, la limpieza de la imagen o la eliminación de elementos añadidos juzgados perjudiciales para la integridad de la obra.

2. CARÁCTER Y AUTENTICIDAD DEL BIEN HISTÓRICO

Patrimonio histórico nacional (Ley Nacional 26.500/09)

El patrimonio edificado es un documento histórico y más aún aquellos edificios que han sido seleccionados como monumentos históricos para una localidad, una región o un país. Como tal debe mantener su originalidad, su impronta, su carácter, su estructura, y adecuar aquellas funciones y componentes – fundamentalmente tecnológicas – a demandas razonables y que garanticen la sustentabilidad del bien.

La comunidad escolar no sólo se beneficia y enriquece con la confortabilidad y modernización de los espacios, sino también con la salvaguarda y el fortalecimiento de la identidad institucional y su memoria histórica. Es falsa la dicotomía memoria-progreso. No hay futuro sin memoria.

Los edificios históricos además de su materialidad han tenido una historia vivida, una experiencia y una identidad construida a través de las generaciones que los habitaron. La huella que deja esa historia es lo que le da carácter y autenticidad.

En tanto se trata de un edificio con antigüedad y en funciones, podemos admitir la renovación y modernización de ciertos componentes tecnológicos obsoletos que le permitan extender su vida útil y garantizar ciertas normas básicas de seguridad y confortabilidad; sin embargo, estas transformaciones de ningún modo deben ser notorias o falsear la imagen y el carácter del bien, dando la impresión de “nuevo” en aquello que porta una historia. Existen muchas técnicas y procedimientos para revitalizar lo antiguo sin destruirlo.

3. RECOMENDACIONES QUE REVISAN CRITERIOS ESTABLECIDOS EN EL PROYECTO

El error conceptual y por ende procedimental más notorio del proyecto es caratular aquello que no prevé ejecutar, como es la Restauración del bien (puede decirse que hay refuncionalización parcial, algunas ampliaciones y de algún modo “puesta en valor”, que son los otros tópicos enunciados). La restauración exige especialistas que no estuvieron en la instancia de proyecto ni lo están en la empresa adjudicataria; tampoco el presupuesto lo contempla.

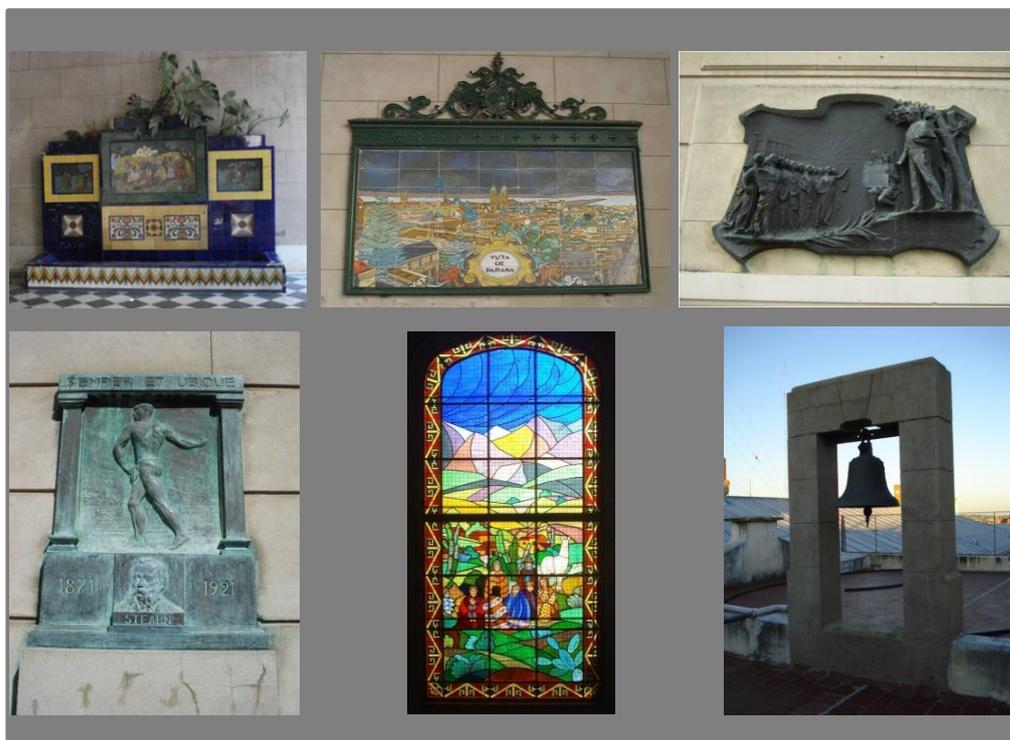
Conservar al máximo los materiales originales, los espacios y la imagen originales del bien. En el caso de los materiales, su antigüedad no puede ser reemplazada y su nobleza difícilmente, más allá de lo que la imagen final simule.

Conservar materiales y tecnologías testigos en el caso de muy necesarias sustituciones o reemplazos. El testigo es el que permite reconocer la antigüedad del bien y su historia y lo que posibilita en caso de ser necesario en un futuro, la restitución de componentes. Lo nuevo debe poder reconocerse también.

3-A. Conservación y/o restauración de detalles de calidad artística:

Grupos más importantes:

- MAYÓLICAS
- VITRALES
- ESCULTURAS (en bronce, mármol y yeso)
- ELEMENTOS DE FUNDICIÓN Y HOJALATERÍA



Suele ser una práctica frecuente en las obras de “puesta en valor” el pulir – a veces con procedimientos altamente agresivos - las placas que a la vista presentan una imagen de “herrumbradas” u opacas. Esto es incorrecto desde todo punto de vista. Se trata de diversas pátinas que constituyen un componente estético y parte del valor material de la obra, por lo que no deben removerse.

Teniendo en cuenta la composición de los equipos profesionales intervinientes y el presupuesto de obra, las acciones sobre el bien deben ser de conservación preventiva, NO DE RESTAURACIÓN AFICIONADA. La conservación preventiva debe presupuestarse

aunque sus valores son sensiblemente menos onerosos que los de la restauración profesional. Pueden constar en estructuras de cubierta que protejan correctamente las piezas, más una correcta señalética que indique a operarios y personal de la obra o de la institución la existencia allí de elementos frágiles.

La protección física de los bienes artísticos debe estar acompañada de un minucioso y fidedigno registro del antes y el después de las obras sobre éstas y su entorno, como de su identificación, todo lo cual debe ser llevado por los responsables de obra, independientemente de los registros que hagan otros interesados.

Las partes oficiales involucradas en el proyecto deben exigir la presencia, el asesoramiento y asistencia de la Comisión Nacional de Monumentos, Sitios y Lugares Históricos de la Nación, que tiene una tutela jurídica del bien y debería hacerlo valer. Este organismo evidentemente al momento de hacer la evaluación del impacto del proyecto actual y sus recomendaciones, no consideró la **integridad** del bien histórico.

Sería saludable que las partes oficiales involucradas en el proyecto trabajen conjuntamente en la convocatoria a profesionales del restauro para dar continuidad a las obras en lo referente a las tareas específicas que se requieren.

Los bienes involucrados en esta obra – como los espacios físicos – poseen en estos momentos diferentes dependencias administrativas debido a la coexistencia en la misma sede de diversas unidades educativas (Escuela Normal con sus niveles, Facultad de Ciencia y Tecnología, Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales). La falta de una política unificada de las autoridades respecto de la gestión del patrimonio histórico, es en gran medida causal del estado de imprevisión y de los desaciertos presentes. Resulta imprescindible que esto tienda a revertirse, porque el patrimonio del edificio de la Escuela Normal y Ex Instituto Nacional de Enseñanza Superior, no puede ser dividido físicamente ni gestionado parcelariamente, ya que integra un conjunto patrimonial integrado in situ.

Para que la obra pueda culminar satisfactoriamente y sirva como instancia de aprendizaje sobre la gestión del patrimonio histórico de todos, como bien social, resulta imprescindible el intercambio y el trabajo conjunto de las partes involucradas, públicas oficiales y privadas.

Preservación y resguardo de bienes muebles, archivos, bibliotecas y laboratorios.

A sabiendas de los innumerables problemas que la ejecución de la obra edilicia traería a sus bienes muebles si se iniciaba con los espacios ocupados por mobiliario y equipamientos existentes allí por décadas, este ítem no fue contemplado en el proyecto de obra ni considerado por la Comisión Nacional de Monumentos Históricos a la hora de efectuar sus aprobaciones. Tampoco recibió la atención debida y oportuna por parte de las autoridades universitarias y escolares. La Red de Museos Pedagógicos advirtió en reiteradas oportunidades sobre el tema e incluso propuso a sus superiores un protocolo de desalojo y depósito de estos bienes de alto valor histórico, simbólico y económico (diciembre de 2010).

Se debe ahora accionar sobre la imprevisión. La urgencia ante posibles pérdidas irreparables es hallar un espacio único, seguro y con las condiciones básicas de confortabilidad, para ejecutar lo antes posible el traslado de aquellos elementos muebles, objetos y documentos que estén en riesgo inminente frente al avance de las obras, por acciones físicas, factores contaminantes y posibles accidentes o catástrofes.

El traslado de los bienes muebles no puede hacerse sin un plan previo y con mano de obra capacitada o, al menos, monitoreada por especialistas.

El espacio de resguardo y depósito debe estar alejado de los peligros que implica la obra de arquitectura, pero dentro del entorno mediato para que el patrimonio trasladado no se aleje demasiado de su ámbito de pertenencia y se mantenga cerca del control y gestión institucional.

El espacio de resguardo y depósito debe poder funcionar también como gabinete de trabajo para las personas que - en el tiempo que duren las obras y antes del retorno de los materiales – puedan realizar su inventario detallado y tareas de conservación.

Incluso la consulta y asistencia de carreras universitarias afines, como las de archivística, bibliotecología y museología (existentes en la UADER) para la gestión y manejo en situación excepcional del patrimonio papel y de objetos significativos del acervo pedagógico. La Coordinación de acciones por parte del colectivo de Red de Museos Pedagógicos es insoslayable.

Queda a disposición de las partes, los registros fotográficos y filmicos detallados del estado previo a las obras, efectuados por quien suscribe y la profesora Griselda De Paoli, de la Red de Museos Pedagógicos de UADER.

RED DE MUSEOS PEDAGÓGICOS DE UADER

Creada en 2009 – Resolución rectoral 1365/09

El proyecto se enmarca como iniciativa de la UADER por el Bicentenario de la Revolución-Independencia desde el año 2009 y que, en términos generales, implica la ejecución de un programa de inventarios de su patrimonio histórico pedagógico, la puesta en valor del mismo a través de un plan de conservación preventiva y su socialización mediante muestras, publicaciones y sitios virtuales. Los objetivos que orientan la tarea de la Red de Museos son los siguientes: la protección del patrimonio pedagógico (documental, instrumental, tecnológico, científico en diversas expresiones, bibliotecológico, mobiliario, artístico) de centros educativos señeros en Entre Ríos; la integridad y permanencia en sitio de las colecciones patrimoniales existentes en dichos ámbitos; la gestión de un proyecto institucional genuino, valorando la autonomía universitaria también en esta instancia.

Prof. Walter Musich
Red de Museos Pedagógicos
Abril de 2013